LAS RESERVAS DEL BANCO CENTRAL DE ARGENTINA LLEGARON A LOS 20 MIL MILLONES DE DÓLARES
MMM... YA ES MOMENTO DE VOLVER
DANIEL PAZ - RUDY



Lavagna anunció que la SEC ya dio luz verde para el canje y aseguró que el Bank of New York no tendrá aumento

"No se les pagará ni un centavo más"

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de diciembre de 2004
Año 18 - Nº 5789 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Casa del Teatro: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional Anuario 2004: $15 - Opcional Agenda 2005: $9

Conciliación obligatoria en la guerra de la basura

Una tregua hasta después de las Fiestas

Páginas/16/17

Asumió Lorenzetti en la Corte

Página/6

REGALO DE NAVIDAD: VOLVIO MENEM

Llegó a La Rioja después de nueve meses en Chile para evadir a la Justicia. En el acto de bienvenida atacó al Gobierno y defendió a las Fuerzas Armadas, los organismos de seguridad, la Iglesia, el ALCA y el verticalismo, en un intento por convertirse en el centro de la oposición

Páginas/2/3

Jo, Jo, Jo, Jo



Fotomontaje Gabriel Zelarayan

CONSERVADOR

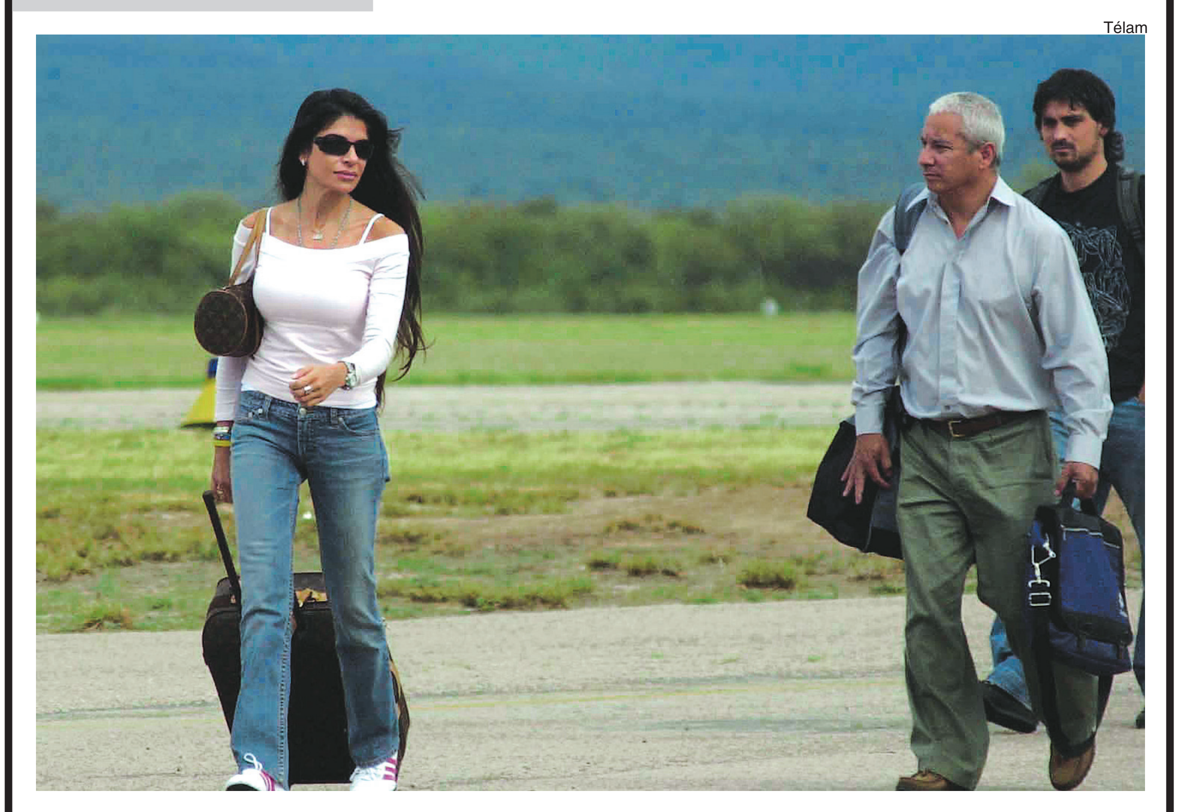
Por J. M. Pasquini Durán

Después de estar prófugo de la Justicia y no exiliado como pretende presentarse, Carlos Menem volvió como se había ido: miente sin escrúpulos y reivindica las políticas del neoliberalismo conservador de relaciones carnales con la furibunda ultraderecha de Estados Unidos. Según su conocida prédica a favor del presente perpetuo, el puntero riojano habla de su década de gestión como si toda la población tuviera un ataque colectivo de amnesia. Escucharlo es el mejor camino para indignarse ante el descarado intento de vender gato por liebre.

(Sigue en contratapa.)

OPINION

Por Mario Wainfeld


Télam

Fiera venganza la del tiempo

◆ **Vuelvo vencido a la casita de mis viejos.** El "retorno" del ex presidente Carlos Menem a su terruño natal tiene mucho de regreso al útero. Es que no hay otro confín de la Argentina donde su paso pueda llamar la atención, en términos positivos se entiende.

La recepción que se le prodigó trasciende penosamente el rango de una reunión familiar. El diputado Adrián Menem se pone a la cabeza de la comitiva, el senador Eduardo Menem funge como su portavoz político. El único político con algún voto fuera de La Rioja que lo esperó fue el eléctrico Luis Patti. Quienes fueron sus paladines y hasta sus creaciones están en otra u otras. Con el Mingo Cavallo ya no se disputan el ADN del "modelo". Carlos Reutemann, de quien fuera un Pigmalión, le sigue temiendo pero (poseedor aún de buena imagen) le huye como a la mancha venenosa. Ramón Ortega, sin haber renovado un jeme su repertorio volvió a las tablas. Ni qué hablar de Daniel Scioli, un predicador de la nueva política. En la Corte sólo le queda Antonio Boggiano, quien hace un mundo de despegarse de sus orígenes y, aun así, está de salida.

De cualquier modo, lo de "reunión familiar" puede sonar a sarcasmo, tomando en cuenta la historia que urdió este hombre del destino. Su hija, al fin, estaba en La Rioja. Su hijo matrimonial se mató en un accidente, el más letal de los varios que eslabonó en su corta vida. La madre de Junior y Zulemita aborrece al papá a quien culpa de la muerte del joven.

◆ **Como dos extraños.** El peronismo, siempre vertical al éxito, hace rato que le dio la espalda. A los tibios los vomita Dios, le gustaba predicar a Menem. Los derrotados generan espontáneas arcadas en el peronismo, una máquina de ganar que le dispara a la derrota como a la muerte. Menem no supo advertir que su ciclo estaba terminado y se presentó a la elección de 2003, que sería un plebiscito en su contra. Algunos de sus allegados leales pero sensatos (Carlos Corach entre ellos) le advirtieron que iba en derechura hacia la pared. No los oyó, no creyó en las encuestas, le falló el instinto. Recién atisbó el final después de la primera vuelta electoral y le faltó la grandeza de la que siempre se jactó. Fue entonces cuando huyó, para no confesar que había sido vencido en las urnas, cosechando su propia siembra.

El peronismo, la fuerza más proteica de la Argentina, produjo otros referentes que hacen un culto de diferenciarse de él. Las tres figuras más potentes del justicialismo –Néstor Kirchner, Roberto Lavagna y Eduardo Duhalde– lo detestan y construyen sus imágenes denostándolo tanto a él como a todo lo que significaron "los 90".

El hombre del destino predicó, como un Nietzsche del subdesarrollo, "una moral de ganadores". Esa prédica hoy le pega como un búmeran.

◆ **Y pensar que hace diez años fue mi locura.** Hace diez años Menem iba en limousine a la reelección. Su revalidación popular en 1995, tras haber violado de modo flagrante y confeso su contrato electoral, fue uno de los momentos más infaustos de la historia política argentina. Que un político honrado por el voto se dé vuelta como un panqueque cuando llega al gobierno es, en el asolado sur de América, algo bastante común. La democracia tiene un correctivo (imperfecto claro, pero ostensible) para esos desvíos, que es la sanción del voto. Arturo Frondizi, Raúl Alfonsín fueron en sus tiempos imputados de haberse burlado de sus votantes, de haber incurrido en doble discurso. Pero para ellos, más pronto que tarde, sonó el escarmiento electoral. Los seducidos y abandonados los castigaron.

La mayoría de los votantes de 1995, en cambio, premió diríase con estrépito al converso Menem. Esa santificación popular del abandono de las promesas causó a la democracia un daño que aún pervive. El estrago se magnifica porque el modelo de país consagrado por aclamación desandaba las mejores tradiciones nativas. Era individualista, cipayo hasta la sumisión, insolidario, despectivo respecto de los pobres y los débiles, cortoplacista, destructivo del tramado social, del medio ambiente, de las economías regionales, de la cultura del trabajo.

La responsabilidad de lo que resultó algo bastante parecido a un suicidio colectivo no recayó sólo en las enjutas espaldas del flautista de Hamelin. También a quienes se encolumnaron detrás de un programa banal e irresponsable, del que el mito de que ¡un peso! equivaldría (por toda la eternidad) a un dólar era sólo un botón de muestra.

La política abrevia ciertos trámites. Los argentinos decidieron despertar de su trivial sueño primermundista y se desayunaron (más bien tarde) que nada bueno podían esperar de las trasnacionales, de las recetas del FMI, de bancos que vendían chafalonías, del peso-dólar. Quizá, como sociedad, les falte elaborar a fondo por qué se embarcaron en ese delirio. Como cuerpo político, parece claro que han resuelto darle las espaldas con énfasis.

◆ **Hoy vas a entrar en mi pasado.** A Menem, a cualquier dirigente justicialista, le fascina compararse con Juan Domingo Perón. Su regreso de ayer quiso remedar al del tres veces presidente de Argentina. Pero la tragedia histórica no se repite jamás, decía un viejito de barba, toda remake es una parodia. A Menem no lo derrocó un golpe cívico militar, sino una elección. Se fue para gambetear el accionar de la Justicia. Su éxodo chileno no se transformó en Puerta de Hierro sino en una sección, progresivamente relegada, de las revistas del corazón.

Menem dice que va por la presidencia en 2007. Tiene derecho a plantearlo y a esperarlo. Parece que se equivoca aún más que en 2003, cuando demostró que no era Juan Perón redivivo sino una versión latinoamericana de Jean Marie Le Pen, el hombre que aunó al pueblo francés en su contra.

La política hace su parte, la biología también tiene su crueldad. Al anciano que habló ayer en La Rioja, desprovisto del gracejo y la sonrisa que nunca lo abandonaron, cuesta reconocerlo hasta por la voz.

MENEM REGRESO AL PAIS,

Como si nada

Por Luis Bruschtein
Desde La Rioja

Lo recibieron su hermano y su sobrino y algunas de las caras conocidas del menemismo: Zulemita, Aráoz, Barra y Patti. En el acto que hizo frente al PJ local, dijo que el gobierno de Kirchner ataca "a las Fuerzas Armadas, a las de seguridad y a la Iglesia".

Dos días después del 20 de diciembre, la fecha que en el 2001 significó el estallido en pedazos del modelo económico y social del que fue su principal abanderado, regresó ayer al país el ex presidente Carlos Menem, tras permanecer nueve meses en Santiago de Chile a raíz de una investigación judicial que le hubiera deparado la cárcel. Menem fue calurosamente recibido por la gente que lo esperaba en el aeropuerto de La Rioja y encabezó una multitudinaria caravana de vehículos. En el acto que se realizó en el centro de la capital riojana, se expresó en duros términos contra el gobierno de Néstor Kirchner y defendió a rajatabla las políticas neoliberales y el alineamiento internacional incondicional junto a los Estados Unidos que impulsó durante su gestión. "Tenemos que incorporarnos al ALCA", exhortó, al tiempo que preguntó "¿por qué tantos ataques a las Fuerzas Armadas, a las fuerzas de seguridad y a la Iglesia?"

Las fechas y las alegorías estuvieron a la orden del día porque la llegada del ex presidente Menem quiso ser una especie de recordatorio del regreso del general Perón a la Argentina hace más de 30 años, pero las falsas comparaciones con el faraón Ramsés por su longevidad y con Perón por su peso en la Argentina siempre resultan fallidas. Ni faraón ni Perón, el retorno de Menem no pudo siquiera concitar la presencia de políticos importantes de otras fuerzas políticas nacionales ni del justicialismo y ni siquiera de todo el justicialismo riojano, ni de todo el viejo menemismo de hace dos años.

Las compañías más destacadas fueron la de su hermano Eduardo Menem y la de Luis Patti. Cuando el avión privado que lo trajo de Santiago de Chile aterrizó ayer en el aeropuerto de La Rioja, un poco más de mil personas se habían agrupado para esperarlo. Además de su hija Zulemita, que viajó ayer a la mañana sin su hijo Luca, que quedó a cargo de su abuela, y que regresa hoy a Buenos Aires, la comitiva que lo recibió estuvo formada por su sobrino, el diputado Adrián Menem, Armando Gostanian, Chiche Aráoz, los ex senadores Alberto Tell y Héctor Maya, Alejandro Tfeli, Rodolfo Barra, Paco Mayorga y el ministro riojano de Seguridad Social, Jorge Maza.

Las radios locales habían dicho que a su arribo el ex presidente besaría la tierra riojana, al estilo de las visitas papales, y decían también que al pasar por la catedral iría "a tomar gracia del Santo", por San Nicolás, pero los apretujones y la demora de la gran caravana que se formó para acompañarlo en su trayec-

EL PJ DE LA PROVINCIA NATAL,

Ya no es el bastión

Por L. B.
Desde La Rioja

En una encerrona de la historia, la provincia de La Rioja se debate entre la lealtad y el afecto o la figura de la autoridad que representó aquí Carlos Menem durante más de treinta años y el declive político y hasta cronológico de un liderazgo que, en definitiva, en el plano nacional aparece en el ocaso de su carrera. Los síntomas de esos dos cruzamientos surgieron ayer con claridad, en primer lugar cuando el sector del justicialismo que está en la gobernación de la provincia no se hizo presente en la recepción, aunque mandó señales ambiguas. El gobernador Angel Maza viajó sorpresivamente a Buenos Aires para asistir a una reunión de la Anses y luego verse con el presidente, Néstor Kirchner. Y ayer en el aeropuerto, la única figura destacada de la gobernación fue Jorge Maza, hermano del gobernador y ministro de Desarrollo Social local.

El ex ministro de Acción Social de Menem, Chiche Aráoz, que es uno de los dirigentes menemistas históricos que estaban en el aeropuerto junto con una delegación de su corriente partidaria (que había llegado desde Córdoba en dos ómnibus), explicó la ausencia del gobernador porque Maza "está dividido entre sus afectos personales y las necesidades del pueblo de La Rioja".

Los riojanos reconocen que esta provincia no tiene renta petrolera ni es una región sojera y que por lo tanto es una de las que más depende de las decisiones del gobierno nacional. Pero además en esta situación también juega la interna justicialista, donde la figura de Menem sigue siendo importante pero ya no es monopólica ni monolítica. En las últimas elecciones el sector antimenemista del senador Jorge Yoma obtuvo más del 40 por ciento de los votos. Y además, dentro del menemismo siempre hubo un sector enfrentado a Eduardo Menem, que maneja el PJ local. El gobernador Maza y su ministro de Gobierno, Luis Beder Herrera, forman parte de esa corriente que confronta con el sector del hermano del ex presidente.

En este contexto, la llegada de

ATACO DURAMENTE AL GOBIERNO Y REIVINDICO AL SUYO

hubiese pasado en la Argentina

to hasta la ciudad impidieron ambas demostraciones de agradecimiento y religiosidad.

Los grupos que se encontraban en el aeropuerto, integrados por personas del Peronismo Popular, la corriente menemista en el justicialismo, que habían llegado desde Córdoba, y de otros lugares del país, pero no constituían un número importante. Pese a ello, cuando Menem se asomó a la escalerilla del pequeño jet, la gente irrumpió en la pista y se apretujó para saludarlo. Una imagen de yeso pintado de la Virgen del Valle de Catamarca fue acercada por algunos simpatizantes a la camioneta que abordó Menem junto con su hermano Eduardo y gran cantidad de miembros del Comando Retorno que vestían camisetas negras.

La pequeña cantidad de personas que había en el aeropuerto hizo pensar que la caravana también sería menor. Sin embargo, se incorporaron numerosos vehículos, además de los ómnibus que habían traído simpatizantes del interior de la provincia, así como de Córdoba y Tucumán, y la columna se hizo muy extensa, encabezada por la camioneta que llevaba a Menem en la caja posterior. Los locutores radiales señalaron que la caravana era mucho más grande que la que acompañó al presidente Kirchner hace quince días durante su visita a La Rioja. Muy pocas pintadas y pasacalles con la consigna "Menem Vuelve, Comando del Retorno" se podían ver en las calles riojanas, sin que se viviera un clima de expectativa como en otros momentos de la carrera política del ex presidente Menem. Sin embargo, la caravana y el acto que se realizó en la avenida Perón, en el centro de la ciudad, fueron importantes en cuanto a la asistencia de público.

Desde el cuartetazo "Que vuelva Carlos", instrumentado por bombistos y trompetistas populares, hasta la consigna "Se siente, se siente, Menem presidente" acompañaron la caravana y se hicieron escuchar durante el acto. En el trayecto a la ciudad, una mujer que asomaba la cabeza por la ventanilla de una camioneta cuatro por cuatro gritaba: "Que se vaya el Anticristo", haciendo referencia supuestamente al presidente Kirchner.

En estos días se pasó por la televisión local un mensaje navideño de Menem donde anunciaba su regreso y aseguraba que nada le había hecho cambiar de ideas ni de principios. A juzgar por el contenido de su discurso es evidente que no ha cambiado su manera de pensar.

Los primeros oradores del acto fueron su hermano Eduardo, quien denunció una campaña de persecusión contra Carlos Menem orquestada por los medios nacionales, por algunos políticos y por miembros de la Justicia. Y afirmó que el retorno de su hermano echaba por tierra esa campaña de difamación, al tiempo que lo exhortaba a hacerse cargo de la conducción del Movimiento Justicialista. La segunda oradora fue la ex diputada Alejandra Oviedo, quien habló en nombre de la militancia y reivindicó la figura de Menem como una de las más importantes en la política argentina.

Sin embargo, el eje del discurso de Menem fue algo que los oradores anteriores habían omitido: la defensa de su gestión entre 1988 y 1999, a la que definió como "la década más brillante de nuestra Patria". A partir de allí arremetió con índices económicos y sociales que avalaban sus palabras. "No pagan a nadie –acusó al gobierno por la deuda externa–, cobran impuestos antojadizos y saquean el salario de los trabajadores, con eso consiguen el superávit, qué me vienen a hablar de que esto es un gobierno justo, y esto no se arregla con una limosna de 150 pesos, sino con trabajo", señaló, haciendo recordar sus promesas de salariazo y revolución productiva. "Lo único que hicieron con la devaluación y la pesificación fue mandar a los trabajadores a la pobreza; estos no saben un pito de nada", expresó entre el ruido de bombos y el grito de "Y pegue, y pegue Carlos pegue" y "Es para Kirchner que lo mira por TV".

Tras el acto, el ex presidente participó en una cena con sus seguidores más cercanos y luego se retiró a su casa de Anillaco, La Rosadita.

Télam



Menem subió a una camioneta con una imagen de la Virgen de Catamarca, a la que besó reiteradamente.
La caravana de vehículos fue engrosándose a medida que se acercaba a la capital riojana.

DIVIDIDO EN TRES

monolítico

Carlos Menem fortalece la posición de su hermano Eduardo, quien manejó el Comando de Retorno y organizó el acto de anoche frente a la Casa para Todos.

Respecto de la actitud del pueblo riojano, las señales también tienen esa carga contradictoria. El retorno de Menem a su provincia no estuvo reflejado en los periódicos locales y tampoco en las pintadas y pegatinas en las calles. Tan sólo unos pocos pasacalles le daban la bienvenida, así como algunas pintadas aisladas cerca de la zona donde se efectuó el acto. No daba la impresión de que se estuviera produciendo una gran movilización como se dio en otras épocas. En la ciudad no se notaba un clima de expectativa. Y a diferencia también de otras épocas, son muchas las personas que lo critican abiertamente, desde taxistas hasta empleados y comerciantes.

Sin embargo, la importante caravana de vehículos que lo acompañó desde el aeropuerto demuestra que, por cuestiones históricas, tradicionales, de afecto o identificación, Menem sigue teniendo un peso importante en esta provincia.

Contra los que huyeron

En un solo párrafo, el presidente Néstor Kirchner deslizó elogios y críticas. "Después del 2001, cuando vino el desastre del país, cuando muchos huyeron a lugares más cómodos y no quisieron poner el pecho al desastre que ellos mismos habían ocasionado, tuvieron que venir dirigentes como el ex presidente Duhalde y otros dirigentes para llevarlo adelante", dijo el mandatario durante un acto en la localidad bonaerense de Berazategui. De este modo, Kirchner lanzó al mismo tiempo un gesto de acercamiento hacia Eduardo Duhalde, y uno de sus habituales golpes elípticos sin dar nombres propios, sólo que esta vez lo hizo a la misma hora en que el ex presidente Carlos Menem regresaba a la Argentina luego de permanecer varios meses en Chile prófugo de la Justicia. "Hay que terminar con esa Argentina de 10 años atrás cuando ganaba el más pícaro y perdía el que trabajaba", dijo. Además, antes de participar en el acto del Gran Buenos Aires, el Presidente recibió en la Casa Rosada al gobernador de La Rioja, Angel Maza *(ver aparte)*.

LOS CONSULTORES ANALIZAN EL REGRESO DEL EX PRESIDENTE

"Sólo interesa al periodismo"

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores ve poca perspectiva, desde el punto de vista político, al regreso de Carlos Menem. No sólo porque cosecha un rechazo fuerte en la opinión pública, sino también porque los consultores creen que tiene pocas posibilidades de influenciar tanto el espectro de centroderecha como la interna del justicialismo. Los especialistas creen que en el panorama de la dirigencia política hay quienes se sienten marginados e incluso humillados por la fuerza dominante de hoy, la corriente que encabeza Néstor Kirchner, pero piensan que aun cuando el santacruceño entre en un eventual declive las miradas no estarán puestas en Menem sino en nuevas alternativas.

Para Rosendo Fraga, "el regreso de Menem es más una noticia que un hecho político. Para la opinión pública, hoy el riojano no es una referencia y en estos días no me ha consultado sobre el significado del regreso ningún político, ningún empresario ni ningún economista. Los únicos que le han dado importancia han sido los periodistas. Hoy la palabra de Menem no vale en la opinión pública más que la de Fernando de la Rúa, la de Raúl Alfonsín o la de Adolfo Rodríguez Saá. Son ex presidentes. Y sería extrañísimo que recuperaran algo de poder. Periodísticamente sí, periodísticamente Menem tiene capacidad para estar en todos lados. Pero eso es todo".

Hugo Haime, quien trabajó para numerosos candidatos del justicialismo, asegura que "desde el punto de vista de las encuestas, Menem es pasado. Hoy se lo ve con bajísimas perspectivas. Hay una dimensión política dentro del justicialismo, pero es muy difícil que Menem se constituya en un polo dentro del PJ. Antes tenía algo que exhibir: la convertibilidad. Hoy hay un modelo sin convertibilidad, con crecimiento y cualquier ciudadano percibe que se salió del desastre. Desde el punto de vista institucional, Menem tiene encima la imputación social por corrupción. Y, además, hoy no se lo ve como un defensor del interés nacional ni de los sectores de bajos recursos o la clase media. Así le será casi imposible crecer. ¿Si se va a constituir en una alternativa frente a una eventual caída de Kirchner? En ese caso, habrá una búsqueda de lo nuevo. Ya lo hemos visto: el actual Presidente justamente ha crecido porque se lo ve como un fenómeno nuevo, con otro estilo que el habitual, defendiendo lo nacional, la industria, los ingresos de la gente. Casi seguro que ante un desgaste de Kirchner, que por ahora no se ve, la gente buscará algo nuevo, pero en esa misma línea".

Varios consultores mencionaron la idea de que al Gobierno no le viene mal el regreso del riojano. "Contra Franco vivíamos mejor, decían en España —recuerda Enrique Zuleta Puceiro–. Y aquí parece que podría ocurrir algo parecido. Menem es un adversario que no le cae mal a la Casa Rosada. Es un adversario que, según percibe la gente, reúne un largo listado de calidades negativas. Tal vez eso explique que el Gobierno no haya armado ningún escándalo. Como político, Menem tiene mínima capacidad de año y gran capacidad de generar odios. De todas maneras, y pese a que representa lo anacrónico, Menem encaja con una especie de necesidad del tablero político: muchos consideran que se necesita una fuerza que se contraponga a Kirchner. El riojano obviamente percibió ese cuadro, pero amenaza con reincidir en los errores de la campaña electoral, cuando se presentó como una especie de prócer y patoteaba a diario a la sociedad. Si en lugar de decir que viene a encabezar el centroderecha, dijera que viene a ser uno más dentro de una coalición de oposición al Gobierno, tal vez lograría mejores resultados. Porque Menem tiene agenda propia: propone temas, ángulos, polémicas y, sobre todo, tiene capacidad de estar en los medios. No debe olvidarse su catastrófica derrota en la elección presidencial: casi no hay antecedentes de una sociedad que repudió a un candidato sin tener que votar".

"Yo creo que más allá de las expectativas de retorno, la realidad es que Menem tiene un poco más de capacidad de incidir dentro del peronismo que en la sociedad en general –diagnostica Graciela Römer–. Estos años no han mejorado para nada su imagen y cuando se anunció que la Justicia permitió su regreso, la reacción del ciudadano común, de acuerdo con lo que vemos en las encuestas, es de desconfianza en la Justicia. Si lo sobreseen, la sospechada va a ser todavía más la Justicia. Es que Menem es una persona sospechada de enriquecimiento y de mala praxis política. Puede cuestionar que no hay autoridades en el peronismo, puede incluso tener alguna influencia –poca– dentro del justicialismo, pero de allí no pasa. Está claro que Menem está tratando de ocupar un espacio, relativamente vacante, en el espectro de centroderecha, pero allí tampoco las cosas le serán fáciles. Sus posibles socios no parecen estar muy dispuestos a una alianza por más afinidad ideológica que tengan con él. Sucede que Menem no ayuda hoy en día a captar votos sino todo lo contrario. El efecto posible de su aparición es que otros candidatos de centroderecha como López Murphy o Sobisch se corran más al centro, redefiniendo ese espacio político".

Por Raúl Dellatorre



EFE

El grupo Tasselli obtuvo licencia por cinco años para explotar las marcas de Parmalat.

Parmalat continúa abriendo polémicas

El gobierno italiano autorizó el traspaso de la filial argentina a Sergio Tasselli. Los empleados denuncian que el nuevo dueño no paga los sueldos porque no aportó capital de trabajo.

La gestión del grupo empresario de Sergio Tasselli al frente de la filial argentina de Parmalat no arrancó con buenos augurios. Mientras desde Roma se informó ayer que el Ministerio de la Producción había aprobado la venta de Parmalat Argentina (intervenida desde el escándalo por fraude administrativo) a dos empresas del mencionado grupo, aquí sus flamantes directivos les comunicaban a los empleados que no están en condiciones de liquidarles los salarios adeudados y, además, requirieron una quita salarial “para poder afrontar el funcionamiento de la empresa”. Representantes de los más de 1200 trabajadores de la firma reclamaron ayer ser recibidos por alguna autoridad del gobierno nacional, al que alguna vez Tasselli estuvo estrechamente vinculado.

Tasselli adquirió el paquete accionario de Parmalat Argentina a través de Molinos Bruning, una firma con sede en Santa Fe que a mediados de este año fue denunciada por la AFIP por evasión fiscal ante el tribunal federal provincial. Según el organismo recaudador, el molino harinero habría evadido unos 800 mil pesos en IVA y Ganancias inflando deudas en sus balances por medio de facturas apócrifas. De tal modo, incrementaba gastos (para pagar menos Ganancias) y creaba crédito fiscal (el IVA en las compras “truchas”, para reducir el saldo de impuesto a pagar). Sergio Tasselli figura como su presidente. Estas denuncias dieron lugar a tres allanamientos, practicados en dos establecimientos en Santa Fe (San Jorge y Rosario) y uno en Tucumán.

Parmalat SpA se encuentra bajo administración extraordinaria del gobierno italiano desde el escándalo por fraude que terminó con su presidente, Calisto Tanzi, tras las rejas, en diciembre de 2003. A principios de 2004, entre otras operaciones de ajuste se decidió la venta de la filial argentina. En septiembre se arribó a un acuerdo con Molinos Bruning para la transferencia del paquete accionario y la explotación de las marcas por cinco años. A cambio, Tasselli hizo un pago simbólico de un euro y se hizo cargo de deudas por más de 200 millones de pesos.

Tasselli anunció entonces un ambicioso plan de crecimiento y reinstalación de las marcas (Parmalat, Gándara, Sandy, Yogurbelt, Saavedra). Sin embargo, hasta ayer se desconocía si hizo aporte alguno para capitalizar la empresa. Según expresó Roberto Gómez, secretario de prensa de los trabajadores de la industria láctea a **Página/12**, “los nuevos directores Osvaldo Iglesias y Mariano Yori plantearon que los trabajadores debían resignar parte de sus ingresos para poder afrontar el funcionamiento de la empresa. Está claro que pretenden manejarse con la caja de las ventas y no poner un centavo propio; por los antecedentes del señor Tasselli, nos sobran razones para desconfiar de los intereses de los nuevos dueños”.

Gómez describió a Tasselli como “un empresario que compra empresas para luego quebrarlas y hacer diferencia con la renegociación de los pasivos, o bien concesiona servicios públicos que luego lleva a situación de quebranto y los adquiere a precios de remate”. Repasó, como ejemplos de ese tipo de operaciones, los nombres de Aceros Zapla, Metropolitano, Materfer, YCF Río Turbio y las distribuidoras eléctricas de Catamarca (Edecat) y Formosa (Edefor).

También acusó al empresario de “maniobras en el Frigorífico Santa Elena para evitar que los trabajadores lo pongan en funcionamiento bajo forma de cooperativa”. En dicho establecimiento entrerriano Tasselli adquirió la maquinaria pero el establecimiento sigue paralizado, dejando al pueblo con un nivel de desocupación del orden del 70 por ciento por causa del cierre de su principal fuente de trabajo. Entre las propiedades que se le adjudican al grupo Tasselli figuran también la fábrica de maquinaria para el campo Agrinac y Petroquímica Bermúdez.

A través de un comunicado oficial conocido ayer en Roma, la empresa –gestionada por un comisario extraordinario, Enrico Bondi, designado por el Ministerio de la Producción– informó que había recibido el visto bueno de las autoridades de su país para la transferencia del capital de la filial argentina. Parmalat Argentina cuenta con 1200 empleados en forma directa y otros 200 que se desempeñan en la distribución, según fuentes gremiales. La intención de la intervención de la empresa en Italia es reducir la deuda del grupo, que asciende a unos 20 mil millones de euros, a menos de 500 millones.

La asociación de trabajadores de la industria lechera rechazó la pretensión enunciada por los directivos Iglesias y Yori de recortar salarios y pidieron la intervención del gobierno nacional “para demostrar que no hay ninguna relación de connivencia con el grupo Tasselli”. Y reclamaron revisar la adjudicación de la filial local a dicho grupo. “Si Tasselli no cuenta con capital de trabajo para garantizar el pago de salarios y la compra de materia prima e insumos para producir, que desista de su interés por Parmalat Argentina y haga lugar a quien sí quiere y puede”, plantearon.

Sale francés, entra español

El grupo español San José, con importantes inversiones en el área de la construcción, la industria y el comercio, firmó un acuerdo con el grupo de supermercados Auchan para la compra de los activos del consorcio francés en la Argentina, que incluyen centros de distribución y recursos inmobiliarios. El actual directorio de Auchan Argentina continuará operando hasta la culminación del proceso de evaluación de los libros de la compañía francesa. Si bien el monto de la operación no fue precisado, Auchan señaló que ambos grupos están negociando la utilización de la “marca” para toda América. El vicepresidente de Auchan Argentina, Juan Carlos Escudero, estimó que el proceso de evaluación para determinar el monto de la operación estará culminado en enero, y “después habrá que esperar el tiempo que lleve redactar las escrituras” para que el Grupo San José se haga cargo de los activos.

LAVAGNA NEGO

"No se

Por David Cufré

Para responder al “Premio Limón”, que Roberto Lavagna volvió a ganar este año por ser considerado el funcionario más agrio en el trato con la prensa, según la opinión de los periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda, el ministro respondió con el “Premio Zapallo”. “Es para el medio y para el periodista que más trabajaron en favor de los acreedores. Son unos zapallos”, bromeó, aunque se reservó sus nombres *in pectore* por una cuestión de delicadeza. Fue ayer a la tarde, en el brindis de fin de año del Ministerio de Economía. Relajado y de buen humor, Lavagna hizo un repaso a los temas principales de la agenda económica: anunció que Estados Unidos terminó de autorizar el canje de deuda, se refirió a la necesidad de mantener un tipo de cambio alto, dijo que hay que pagarle la deuda al FMI, reveló que se analiza una rebaja de retenciones a la industria y porfió que el Bank of New York, recontratado para la reestructuración, no consiguió un aumento en sus comisiones por esa tarea.

“No se le va a pagar ni un centavo más. Es lo que estaba”, afirmó el jefe de Hacienda, ante la consulta de si son ciertas las versiones que indican que el Bank of New York recibirá 5 millones de dólares por ser el coordinador del canje, en lugar de los 3 millones supuestamente pactados inicialmente. “Para llegar a este punto hubo que dar algunos pasos de táctica y estrategia”, indicó también Lavagna, a modo de respuesta por las idas y vueltas con el banco. Lo que negó rotundamente fue que él lo hubiera acusado de formar parte de una conspiración internacional para forzar a la Argentina a aumentar los pagos a los acreedores. En rigor, esa fue la primera versión oficial cuando se postergó el canje, previsto original-

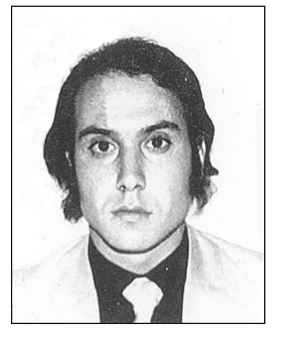
SUPERAVIT FISCAL

Plata, lo

El superávit primario de este año equivaldrá a 4 puntos del Producto Bruto. La estimación del secretario de Hacienda, Carlos Mosse, indica que el ahorro excederá en un punto al compromiso fiscal asumido con el Fondo Monetario. A ese resultado, incluso, deberá adicionarse el 1,9 por ciento del PIB que ahorraron las provincias, un hecho calificado como “sin precedentes” por Roberto Lavagna.

Entre enero y noviembre, el sector público registró un superávit primario de 19.400 millones de pesos. Sólo durante noviembre resultó de 1085 millones, de acuerdo con los últimos datos oficiales difundidos ayer por el ministro y su secretario de Hacienda.

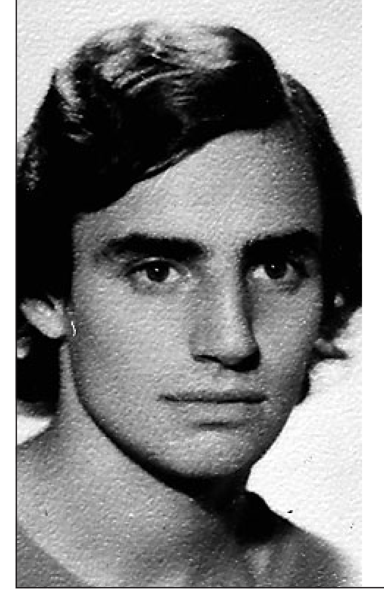
El resultado fiscal consolidado entre la Nación y las provincias de casi el 6 por ciento del Producto pudo haber sido incluso superior si no fuera por las últimas medida tomadas por el Gobierno. En el último mes del año, Economía prorrogó para 2005 los vencimientos de Ganancias, que le hubiera permitido embolsar alrededor de 1500 millones de pesos. También se in-



Eduardo Alberto Delfino (Negro)

Desaparecido el 23 de diciembre de 1975

Por tu valor y entereza, por la solidaridad y firmeza de tus convicciones, por la alegría que compartimos a tu lado. Hoy, a 29 años, buscamos la verdad, exigimos justicia y sostenemos la memoria. 30.000 compañeros desaparecidos. ¡Presentes!
Tus familiares, amigos y compañeros.



Oscar Alfredo Ragni

A 28 años de tu secuestro y desaparición a manos de las FF.AA. asesinas y traidoras, tu presencia tiene vigencia permanente a través del mensaje que dejaste junto con los 30.000 compañeros desaparecidos. Ese mensaje, que no harán olvidar leyes e indultos aberrantes que dejaron sin juzgar y en libertad a los ideólogos y ejecutores del más grande genocidio de nuestra historia, es la fuente donde se abreva y fortifica nuestra lucha para seguir exigiendo por los 30.000 compañeros.
Aparición con vida.
Juicio y castigo a todos los culpables.
Neuquén, 23 de diciembre de 2004.

Inés, Oscar, Edgardo, Nené, María Eva y María Inés Ragni.

QUE EL BANK OF NEW YORK VAYA A COBRAR MAS COMISION

les pagará ni un centavo más”

El ministro aprovechó el brindis de fin de año para repasar el estado de la reestructuración de la deuda. Anunció que ya hay acuerdo de la Comisión de Valores de Estados Unidos para el lanzamiento de los nuevos bonos y que no hubo más concesiones al banco colocador.



Roberto Lavagna cruza bromas con un grupo de periodistas en el brindis de fin de año.
Tomó con humor haber sido elegido el funcionario más agrio, pero se quejó por tener que compartirlo.

mente para el 29 de noviembre.

El capítulo del banco se completó con el reconocimiento de Lavagna de la existencia de cláusulas de indemnidad en favor de la entidad financiera. “Son las habituales en este tipo de transacciones”, relativizó. La elección del agente coordinador y fiduciario del canje era el requisito pendiente para conseguir la autorización de la operación por parte de la comisión de valores de Estados Unidos (SEC). Se trataba de una formalidad, que ya ha sido cumplida. En razón de ello, Lavagna confirmó que “la aprobación de la SEC ya está. Si hoy quisiéramos lanzar el canje en Estados Unidos no tendríamos ningún impedimento”.

El centro de la larga mesa del salón Padilla, donde se hizo el brindis, estaba armado con zapallos de distintos tamaños. Lavagna lo encargó especialmente para dar marco a la humorada de su nuevo premio. Cuando le tocó a él ser galardonado con el limón, lo recibió casi con satisfacción y se quejó porque este año tuvo que compartirlo con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien recibió la misma cantidad de votos.

En la charla con los periodistas introdujo un par de anuncios. El primero fue que el Gobierno estudia eliminar gradualmente las retenciones del 5 por ciento sobre las exportaciones de algunos bienes industriales, a fin de incentivar las ventas al exterior de productos con alto valor agregado. “Estamos trabajando en eso para el año que viene, pero una eventual rebaja estará vinculada con el incremento de las exportaciones que experimente el sector” favorecido, aclaró. La medida no tendría gran impacto fiscal, puesto que de los 700 millones de pesos mensuales que aportan las retenciones, sólo 50 millones son del sector industrial. El otro anuncio fue que “está circulando un proyecto para exceptuar a las obras sociales del impuesto al cheque”.

–¿Hace cuánto que no habla con Rodrigo Rato? –le preguntó **Página/12**.

–Hace unos 25 días. Pero quedamos en que vamos a esperar hasta que se complete la reestructuración de la deuda. Primero tienen que hablar los mercados. Y el Gobierno seguirá con la política de desendeudamiento con el FMI.

Otro tema que abordó Lavagna fue el del tipo de cambio. “Nos va a dar trabajo mantenerlo” en un nivel alto, admitió. Pero, tal como había anticipado este diario, sostuvo que “si es necesario, haremos más estrictos los controles a la salida de capitales, a fin de desalentar su entrada”. Finalmente, el jefe de Hacienda cuestionó al Grupo de los 20, liderado por el Grupo de los Siete, por rechazar sin siquiera discutirlo un documento presentado por la Argentina que proponía formalizar el carácter de acreedor privilegiado del FMI, privilegiar la situación de los acreedores minoristas y castigar a los fondos buitre. “En lugar de discutir estos temas, aprobaron un código de conducta redactado por los lobbistas de los bancos” de inversión, denunció.

Premios Limón y Zapallo

Roberto Lavagna mostró ayer su particular sentido del humor y recibió a los periodistas en el Palacio de Hacienda con una mesa plagada de zapallos, como premio al periodista y al medio que escribió durante todo el año a favor de los bonistas extranjeros. “Así como ustedes tienen derecho a darme el premio Limón, yo también tengo derecho a darle un galardón al periodista y al medio que más escribieron a lo largo del año a favor de los bonistas extranjeros, por eso los zapallos”, afirmó el ministro. Sin embargo, prefirió no dar a conocer los nombres de los premiados con el “Zapallo”, que dijo tener *in pectore*. La tenida jocosa con la prensa comenzó el año pasado, cuando el ministro fue galardonado con el premio Limón, por su trato agrio hacia los acreditados en el Palacio de Hacienda. En aquella oportunidad, Lavagna recibió a los hombres de prensa con limones y anunció que el año próximo (por este) otorgaría el premio “Zapallo”. Este año Lavagna volvió a recibir el premio Limón, aunque compartido con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. “He tenido una decepción porque no he ganado el premio yo solo. El año próximo voy a perseverar”, desafió Lavagna.

DEL 5,9 POR CIENTO

que sobra

cluyeron diversas iniciativas sociales, como el pago extraordinario de 200 pesos a los jubilados, la inclusión de un aguinaldo para los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes o el adelantamiento de los aguinaldos para los jubilados y pensionados.

Todas estas medidas tornarán de color rojo a las cuentas fiscales. Para este mes se aguarda un déficit fiscal de unos 2300 millones de pesos. Además del impacto social, el Gobierno buscó un efecto político: diluir el fuerte superávit de las cuentas públicas y así evitarse mayores presiones de parte del FMI o de los acreedores internacionales para que se mejore la oferta de la deuda.

En el balance anual de la gestión presupuestaria, Lavagna y Mosse mostraron que, hasta fines del pasado mes, la ejecución de los gastos corrientes presupuestados ya había alcanzado el 85 por ciento. De esta manera, intentaron responderles a quienes aseveraban que el Gobierno deja sin financiamiento a varias áreas oficiales. Los mayores giros se destinaron a Cancillería, el Congreso, Defensa, Educación y el ministerio de Trabajo.

CRECIMIENTO DEL 8,6 POR CIENTO

La economía marcha

A pesar de que en octubre se percibió una tenue desaceleración, el crecimiento económico de este año redondeará una de las mejores performances históricas, con un Producto Bruto que terminará expandiéndose más del 8 por ciento. En relación con los primeros diez meses del año pasado, la actividad creció 8,6 por ciento en el período enero-octubre.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), divulgado ayer por el Indec, mostró una mejora del 0,7 por ciento en octubre, en relación con septiembre. Y de un 6,6 por ciento respecto de octubre de 2003. Este desempeño marcó una desaceleración del crecimiento en comparación con lo que venía ocurriendo en los meses anteriores. Algunos observadores manifestaron que esta expansión menos vertiginosa se encuentra en sintonía con lo que sucede en el sector industrial, que en los últimos meses vino mostrando marcas menos explosivas.

La construcción, el comercio y la industria, en ese orden, son los sectores de la economía con mayor empuje. De acuerdo con los últimos registros oficiales, la industria sigue dando señales de dinamismo: en noviembre creció 0,7 por ciento respecto del mes anterior en la serie desestacionalizada. En relación con el mismo mes de 2003, la expansión industrial resultó del 8,3 por ciento. El incremento acumulado en los once meses de este año, en comparación con el mismo período del año pasado, alcanzó el 10,8 por ciento, de acuerdo con el informe del Indec.

Los funcionarios de Economía ya advirtieron que es imposible mantener los guarismos espectaculares y que de a poco se convergerá a cifras “de equilibrio”. De hecho, en el Palacio de Hacienda aguardan que el crecimiento económico del cuarto trimestre en curso será inferior al del tercero. No obstante, el cierre del año será a todo vapor. Es seguro que Roberto Lavagna anunciará una expansión para todo el 2004 superior al 8 por ciento –en Economía dejan trascender que podría ubicarse en 8,5 por ciento–. Inmutable, hasta ahora, el ministro mantiene su conservador pronóstico de crecimiento del 7 por ciento.

BANCOS

Las entidades bancarias abrirán hoy sus puertas normalmente y sin restricciones horarias, informaron ayer fuentes del Banco Central y de las tres asociaciones que agrupan a los bancos públicos y privados de todo el país. “Mañana y el viernes se trabajará normalmente, como ocurre todos los años en vísperas de las fiestas”, explicó un vocero del Banco Central.

Dumping a brasileños

El gobierno dispuso abrir una investigación por posible dumping en la importación de productos plásticos, fabricados con tereftalato de polietileno, procedente de Brasil. La medida fue adoptada por la Secretaría de Industria y también alcanza a las exportaciones realizadas por Corea y Taiwán. La apertura de la investigación comenzó con una solicitud formulada por la empresa Voridian para evaluar un presunto subsidio a los PET comercializados desde Brasil y desde el sudeste asiático. Una investigación similar fue dispuesta por la Unión Europea en 1999 frente a la importación de productos de una extensa lista del sudeste asiático, que además de Corea y Taiwan, también incluyó a India, Tailandia y China.

Gasoil, sin problemas

Repsol YPF aseguró anoche que el abastecimiento de gasoil a las zonas cerealeras que habían sufrido problemas se había normalizado. La falta de combustible había sido denunciada por los productores de trigo, ante la necesidad de levantar la cosecha. Si bien la petrolera dio seguridades, advirtió que está imposibilitada de abastecer a todo el mercado. Repsol YPF aseguró que sus entregas del fluido crecieron 20 por ciento respecto del año pasado. Con este incremento, la empresa pasó de controlar del 47 al 55 por ciento del mercado de gasoil. Si bien en la compañía dijeron que los faltantes habían sido “puntuales”, los directivos aseguraron que se encuentran en conversaciones con el Gobierno para solucionar el problema.

Suquía con nuevo dueño

El Macro Bansud recibió ayer formalmente el paquete accionario del Nuevo Banco Suquía, adquirido al haber ganado la licitación realizada luego de que la anterior entidad controlante, el Crédit Agricole, abandonara sus operaciones en Argentina. La operación de traspaso se concretó en la sede del Banco Nación, entre la titular de la entidad oficial, Felisa Miceli, y el presidente del Macro Bansud, Jorge Brito. El banco contará a partir de ahora con 254 sucursales en todo el país, y tendrá con la incorporación de las unidades del Suquía, una fuerte presencia en el interior, sobre todo en la región centro, que abarca Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Entre Ríos.

Asumió Lorenzetti, el tercer relevo en la Corte

De la jura participaron todos los miembros del Tribunal y el ministro de Justicia. También estuvo Juan Carlos Blumberg. A la salida, un grupo de ahorristas agredió al nuevo juez.

Ricardo Lorenzetti asumió ayer como ministro de la Corte Suprema de Justicia. Se trata del abogado santafesino que el presidente Néstor Kirchner designó para ocupar la vacante que dejó Adolfo Vázquez al renunciar a su cargo para evitar el juicio político abierto en su contra. En su jura en el Salón de Actos de la Corte estuvieron los demás miembros del máximo tribunal, juristas, funcionarios y hasta Juan Carlos Blumberg. No todos, sin embargo, le dieron la bienvenida: un grupo de ahorristas lo golpeó y lo insultó al salir del Palacio de Tribunales.

"Por la Patria y sobre estos Santos Evangelios." Esa fue la fórmula que Lorenzetti eligió para prestar el juramento de rigor que lo convirtió en el tercer juez que se incorpora a la Corte con el auspicio del actual gobierno. Los anteriores en sumarse al máximo tribunal fueron Eugenio Zaffaroni y Elena Highton de Nolasco.

El pliego de Lorenzetti no encontró obstáculos en el Senado y fue aprobado sin sobresaltos la semana pasada. Kirchner firmó anteayer el correspondiente decreto de designación y así todo quedó listo para su jura.

Fue el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, quien le tomó juramento a Lorenzetti en una ceremonia a la que concurrieron todos los demás ministros del Tribunal: Zaffaroni, Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda y Augusto Belluscio.

> **Blumberg:** *A propósito de la llegada de Lorenzetti a la Corte, el padre de Axel declaró tener "muchas expectativas. Es un hombre joven y recto".*

También estuvo en la jura Carmen Argibay Molina, quien está previsto que asuma como ministra de la Corte el próximo 3 de febrero. Argibay Molina también fue designada por Kirchner y su pliego fue aprobado en julio pasado, pero todavía no ocupó el cargo porque integra el Tribunal Penal Internacional de La Haya, que está juzgando crímenes de lesa humanidad cometidos en la ex Yugoslavia y culminará esa tarea el mes próximo.

Además de los familiares y amigos de Lorenzetti, a su asunción fueron el ministro de Justicia, Horacio Rosatti; el procurador general de la Nación, Esteban Righi, y el defensor oficial de la Nación, Miguel Angel Romero.

Al margen del propio protagonista, fue Blumberg quien se llevó todas las miradas. A propósito de la llegada de Lorenzetti a la Corte, el padre de Axel declaró tener "muchas expectativas. Es un hombre joven, recto, honorable, que significará un aporte positivo" para el máximo tribunal. Blumberg recordó que el grupo que encabeza "le está acercando constantemente ideas a la Corte" y que con ese objetivo ha mantenido diversas reuniones con Petracchi y otros jueces.

También el constitucionalista Daniel Sabsay se refirió a Lorenzetti y destacó que es "muy bueno" que no registre antecedentes como juez. "Es necesario equilibrar la formación de la Corte con gente que haya estado de la otra vereda", afirmó. Sabsay advirtió también que "teniendo en cuenta que la Corte ejerce el control de constitucionalidad, sería bueno incorporar a un especialista en derecho público". La posibilidad de que se produzca una nueva vacante en el máximo tribunal está latente porque en su última sesión la Cámara de Diputados aprobó la apertura del juicio político contra Boggiano.

Ya en funciones, Lorenzetti tuvo su primer mal momento: al salir de Tribunales fue insultado y golpeado por un grupo de ahorristas que reclamaban la devolución de sus depósitos bancarios y lo increparon al grito "Corte adicta, Corte corrupta". Lorenzetti fue golpeado en la cabeza con las pancartas que llevaban los manifestantes y debió ser escoltado por la policía. La agresión recordó la que sufrieron Maqueda y su esposa poco después de que la Corte avalara la pesificación.

Rafael Yohai



Enrique Petracchi le tomó juramento ayer a Ricardo Lorenzetti.
"Por la Patria y los Santos Evangelios", fue la fórmula que usó.

PELEA POR EL SUELDO DE LOS JUECES

Aumento congelado

Por Irina Hauser

Los jueces, al final, se quedaron sin la suba salarial del 30 por ciento que esperaban. El plenario del Consejo de la Magistratura, enfrascado en una pelea desquiciada (y filosófica) sobre el tema, no ratificó ni rechazó el aumento que dispuso días atrás la Corte Suprema porque se quedó sin quórum. Pero, además, el máximo tribunal tampoco recibió por ahora la partida presupuestaria que espera del Gobierno para pagar.

Durante el debate hubo consejeros que cruzaron argumentos extremos. El camarista Claudio Kiper se embanderó en que "los jueces tienen familia e hijos grandes que implican más gastos" de los que puede tener un empleado inferior que, a su entender, se arregla con menos plata. El abogado Beinusz Szmukler pidió sensatez: "Hay que tener en cuenta la situación general del país, no hay justificación para dar semejante aumento a los jueces. Dar el 30 por ciento sobre un sueldo de 6000 es una barbaridad".

Este mes el Consejo concretó un incremento salarial del 10 por ciento a los magistrados y empleados, más el reescalafonamiento del personal de menor rango. La Corte Suprema había intentado sin éxito suspender el beneficio, reavivando una vieja pelea institucional de competencia, que terminó perdiendo. El cuerpo de consejeros pagó con dinero del superávit de la recaudación fiscal. Los supremos se las rebuscaron, la semana pasada, para favorecer a un militante grupo de insatisfechos: los jueces, que reclamaban para ellos una suba fuera del 30 por ciento.

El Consejo tenía ayer su último plenario del año, en el que varios de sus miembros planeaban homologar el aumento que la Corte habilitó para los jueces. La resolución de los supremos ordenaba concederles el porcentaje que pedían (algo con lo que se benefician a sí mismos) y hacer extensivo a su personal el aumento dispuesto por los consejeros para el resto del Poder Judicial. Pero supeditaba el pago a que la Jefatura de Gabinete autorizara una partida presupuestaria específica.

A la reunión de consejeros concurrió el titular de la Asociación de Magistrados, Miguel Angel Caminos, para decir en vivo y en directo que los jueces quieren más plata y se consideran rezagados con respecto a los funcionarios de menor jerarquía que ellos. Argumentó que se estaría violando la intangibilidad de sus sueldos. Según sus cálculos, dijo, hay empleados que con el reescalafonamiento recibieron hasta 80 por ciento de aumento. En el recinto estaba también el titular de la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN), Julio Piumato, que lo acusó de faltar a la verdad y de hacer un planteo elitista. "Si el aumento es del 30 por ciento, que sea para todos", dijo. Recordó que históricamente los magistrados siempre recibieron incrementos mayores.

El juez Kiper dijo sentirse "dolido" porque la reacción del gremio le parecía desagradecida, después del aumento que recibieron de parte del Consejo. Estaba sentado en una de las cabeceras de la mesa ovalada donde sesionan los consejeros y detrás de él un grupo de sindicalistas gesticulaba agarrándose la cabeza. La diputada Marcela Rodríguez (ARI) dijo que "la intangibilidad de los sueldos tiene que ver con la independencia, pero no con hacer reajustes inflacionarios". "La carne aumenta para todos", disparó. "Ustedes los jueces –le apuntó a Kiper– quieren el 30 por ciento y sin embargo no pagan impuesto a las ganancias." El académico Humberto Quiroga Lavié pidió que se votara la suba para los jueces sin más vueltas. Szmukler solicitó una postergación, pero sus pares rechazaron la propuesta. Entonces Rodríguez, enfurecida, se arrimó al micrófono y anunció que dejaría la reunión sin quórum. Se levantó y se fue. Szmukler hizo lo mismo. La discusión quedó abortada. Algunos de los que quedaban comenzaron a hacer llamados desesperados por celular con la esperanza de rescatar consejeros ausentes, pero fracasaron.

Por ahora, los magistrados no tendrán aumento. Tampoco lo recibirá la franja de secretarios de primera instancia y de cámara que habían quedado en una situación intermedia, pese a las intenciones de Kiper y algunos seguidores. El Consejo no logró votar nada y la Corte no tiene presupuesto aún habilitado para pagar.

EL GOBIERNO NO NEGOCIA EL CASO MOLINA CON MADRID

A Cuba sin escalas en España

El Gobierno desmintió que esté haciendo pasar la cuestión de la médica cubana por los buenos oficios de los españoles.

Por Martín Granovsky

El Gobierno no está negociando con José Luis Rodríguez Zapatero que España se convierta en lugar donde se encuentren la médica cubana Hilda Molina y su familia radicada en la Argentina. La información fue proporcionada a *Página/12* por un funcionario clave en el nuevo enfoque del caso, que mantendrá el pedido a La Habana, pero no convertirá un tema humanitario concreto en una confrontación diplomática para la que el presidente Néstor Kirchner, por otra parte, no había dado instrucciones.

La idea de que España era el puente de la negociación circuló en los últimos días como versión. Este diario la incluyó ayer en el menú teórico de opciones, pero informó que el nudo de la discusión no era encontrar un lugar de reunión familiar sino la decisión cubana de no dejar salir a Molina. Hasta ahora el sitio ofrecido por Fidel Castro es La Habana y el gobierno argentino recibió la comunicación de que estarán garantizadas la seguridad y la posterior libertad de movimientos de Roberto Quiñones, el hijo de Molina, cubano y casado con una argentina.

Durante la crisis de la semana pasada, el canciller Rafael Bielsa llamó a su colega español Miguel Angel Moratinos, pero la comunicación no puso en marcha una mediación formal de España. Ayer Jorge Argüello, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, confirmó que Bielsa pidió a Moratinos y a Alí Rodríguez, canciller de Venezuela, "que se involucren en el tema".

En verdad ese llamado pertenece a la etapa anterior del caso Molina, basado en la presión pública, la confrontación diplomática con Cuba, la convocatoria al entonces embajador Raúl Taleb y la inclusión de la cuestión cubana como un tema importante de la agenda entre Bielsa y Colin Powell.

La confusión creció ayer porque el nuevo embajador español, Carmelo Angulo, que antes fue representante en la Argentina del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y gestor de la mesa de diálogo, visitó la Casa Rosada, y también porque el embajador en España Carlos Bettini estaba en Buenos Aires.

Según pudo establecer este diario, la visita de Angulo y el viaje de Bettini estuvieron relacionados con la gira a la Argentina de José Luis Rodríguez Zapatero el 25 de enero próximo.

Pero Bettini, que anoche volvió a Madrid, ni siquiera participó de la reunión de Angulo.

Las negociaciones reales de puntos difíciles no suelen hacerse en público y con embajadores visitando la sede de los gobiernos a la vista de todo el mundo.

La idea de que exista un tercer país como salida aparente a una crisis trae recuerdos de otra iniciativa similar, en aquel momento ensayada por Bielsa, el año pasado. Ante la negativa iraní de enviar a Buenos Aires a sospechosos por la masacre de la AMIA, el canciller imaginó que podría realizarse un juicio en un tercer país que no fuera ni la Argentina ni Irán. El mismo criterio había funcionado con el atentado de Lockerbie, contra un avión civil, impulsado por Libia, pero la diferencia es que Libia aceptó el juicio para sortear una asfixia internacional que Irán no padece. La iniciativa se cayó a tiempo: pocos meses después, además, un tribunal dio por caída la causa de Juan José Galeano y abrió la posibilidad de una nueva investigación judicial en la Argentina.

En el caso Molina, la idea del tercer país no removería el principal obstáculo, que es la negativa de Cuba a que Molina salga al exterior.

El Gobierno no abandonó el pedido de reunión de Molina con su familia, según dijo un funcionario consultado a **Página/12**, pero utilizará vías discretas de negociación diplomática.



Miguel Angel Moratinos, canciller español de Rodríguez Zapatero.
Durante la crisis, Bielsa recurrió a él, pero no hay mediación.

QUEBRACHO

Militantes de Quebracho acusaron a la Justicia Federal de "persecutoria", a 24 horas del allanamiento realizado en el domicilio particular del líder de su movimiento, Fernando Esteche, prófugo en el marco de una causa por disturbios frente al Ministerio de Economía. Mediante un comunicado de prensa, esa agrupación acusó al juez Juan José Galeano y al fiscal Carlos Stornelli de "avanzar a paso firme en la persecución de los luchadores". Además, repudiaron lo que calificaron como una "persecución sistemática" de todos aquellos que "sean partidarios de una política de resistencia". La Policía Federal allanó hoy el domicilio que Esteche tiene en la ciudad de La Plata, sobre calle 10 al 300, aunque éste no se encontraba en el momento del allanamiento. Durante el procedimiento se secuestraron fotos y otros elementos para la causa, según detallaron fuentes policiales.

DE LA RUA RECUERDA SU POSICION

"Fui muy cuestionado"

Fernando de la Rúa aprovechó la crisis con Cuba para salir con un tema propio de su gobierno: subrayó que la política del presidente Néstor Kirchner era "contraria" a la que él impulsó cuando ocupaba la Casa Rosada, en verdad una continuación de la de Carlos Menem.

"En mi gobierno dije que había que averiguar cómo estaba el tema de los derechos humanos en Cuba y fui muy cuestionado por eso", dijo. "Creo que este caso comprueba que los derechos humanos no tienen vigencia y que allí no hay libertades."

De la Rúa fue calificado como "lamebotas" por Fidel Castro cuando expresó lo que dice ahora mientras era presidente y resolvió continuar con el voto de condena a Cuba en Naciones Unidas, que Eduardo Duhalde restituyó a la posición tradicional de abstención de la Argentina.

Otro ex ministro suyo, Ricardo López Murphy, que se desempeñó en Defensa y en Economía, se metió con la política exterior. En una columna escrita para la agencia DyN opinó que "lo de China me parece que fue una payasada, pero creo que muchas cosas no son responsabilidad del canciller ni del cuerpo profesional. Es más, me atrevo a eximir a Rafael Bielsa, aunque forma parte del gabinete de gobierno que, por otra parte, nunca se reúne". López Murphy no escribió sobre Cuba sino sobre la estrategia diplomática del Ejecutivo. "Suceden tantas groserías que no se sabe a qué se deben ni cuál es el sentido de dejar plantado a alguien."

El gobierno bonaerense ofreció a los docentes provinciales un aumento de 85 pesos a partir del 1º de enero y garantizó que el sueldo de bolsillo de ningún maestro quedará por debajo de los 600 pesos. Esta oferta intenta destrabar el conflicto que complicó el final del ciclo lectivo y abre una vía de diálogo entre ambas partes luego de varias semanas de discusiones cerradas. La propuesta será evaluada la próxima semana por los trabajadores nucleados en el Frente Gremial Docente (FGD), pero las negociaciones podrían estirarse hasta febrero, ya que los gremios consideraron que el incremento salarial ofrecido es "insuficiente".

Oferta para los maestros y discusión de verano

La propuesta de acuerdo fue presentada por los ministros de Economía, Gerardo Otero; de Trabajo, Roberto Mouillerón, y de Educación, Mario Oporto, en una reunión que mantuvieron con los representantes del FGD, que nuclea a los trabajadores de Suteba y de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB). El encuentro se desarrolló por la mañana en La Plata y fue convocado por Oporto, lo que marcó un giro en la actitud que había mostrado hasta el momento el gobierno de Felipe Solá frente al conflicto docente.

El gobierno bonaerense ofreció un aumento de 85 pesos para elevar el piso salarial a 600 pesos.

Los puntos propuestos por la administración provincial quedaron plasmados en un acta que será discutida puertas adentro por los gremios desde la semana que viene. El documento recoge distintos reclamos que el sector docente plantea desde hace tiempo, como el piso salarial de 600 pesos de bolsillo para todos los maestros, a los que se sumarán los 110 pesos correspondientes al Fondo de Incentivo Docente y las asignaciones familiares. El gobierno bonaerense se comprometió además a crear 5000 nuevos cargos, a realizar inversiones por 230 millones de pesos "en obras de construcción, refacción y ampliación de escuelas" y a destinar 70 millones de pesos durante 2005 para comprar material didáctico.

Los funcionarios provinciales aseguraron al mismo tiempo que desde La Plata se gestionará ante el Ministerio de Educación una ampliación del cupo de becas para alumnos del polimodal y destacaron que "reconsiderarán –como exigen desde hace años los docentes– los mecanismos de cobertura de suplencias por ausencias menores a cinco días" y propusieron reducir ese plazo a tres días a partir del inicio del próximo ciclo lectivo.

Los representantes de los trabajadores docentes destacaron cada uno de estos puntos, pero no todo quedó resuelto. El inciso que sigue haciendo ruido es el del incremento salarial que reclaman los maestros. "Es muy positivo que el gobierno garantice el piso salarial de 600 pesos –que se suman al incentivo docente y a las asignaciones– y valoramos todas las inversiones que mejoren el servicio educativo, pero creemos que el incremento de 85 pesos remunerativos por cargo docente ofrecido es insuficiente", aseguró a **Página/12** el titular del Suteba, Roberto Baradell. "Un aumento de ese monto –dijo– achata la pirámide salarial, porque elevando el sueldo mínimo puede significar que un trabajador con diez años de antigüedad cobre casi lo mismo que uno que recién comienza." Por su parte, la titular de la FEB, Mirta Petrocini, señaló que esa oferta "no es la que esperábamos, creíamos que podía ser mayor".

Estos cuestionamientos fueron planteados durante el encuentro de ayer frente a los ministros platenses y serán discutidos por los docentes a nivel interno desde el lunes. Ese mismo día, los representantes gremiales volverán a mantener una reunión con Oporto, pero difícilmente puedan llevar alguna definición. "Creemos que faltan algunas discusiones sobre el tema salarial y estos debates pueden seguir abiertos hasta febrero", señaló Baradell. "Serán los docentes quienes definirán qué postura adoptar frente a la oferta del gobierno, en un congreso que realizará el gremio en febrero", explicó por su parte Petrocini.

Reparos: ***"Elevando el sueldo mínimo puede significar que un trabajador con 10 años de antigüedad cobre casi lo mismo que uno que recién comienza".***

El titular de Suteba destacó la nueva apertura al diálogo de la administración bonaerense y aseguró que "es producto de la fuerza que alcanzaron los reclamos gremiales". "Hace un mes teníamos una negativa cerrada y eso cambió, no por una voluntad política, sino porque el gobierno se dio cuenta de que no podía seguir haciendo como si no pasara nada." Pese al nuevo escenario de negociación abierto luego de que la relación entre el gobierno provincial y los docentes llegara a un pico de tensión, lo cierto es que el tema del incremento salarial –el que inició todo el conflicto– sigue rodeado de indefiniciones.

Informe: Alfredo Ves Losada.

LA CUPULA DE LA CGT SE REUNIO AYER CON KIRCHNER

Un saludo con cortocircuitos

Por Laura Vales

La información oficial dijo que pasaron a saludar por el fin de año, pero el clima no parece haber sido de distensión. Susana Rueda, Hugo Moyano y José Luis Lingeri se reunieron con Néstor Kirchner. La visita tuvo un prólogo fuerte y un epílogo no menos fuerte: antes del encuentro, Kirchner habló con Moyano sobre el conflicto con los recolectores de basura; después de que la cúpula de la CGT se retiró del lugar, circularon versiones de que el Gobierno le otorgaría personería gremial a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). El Ministerio de Trabajo lo negó, pero la desmentida no consiguió aplacar los rumores de un cortocircuito en la relación entre la Casa Rosada y el triunvirato.

Hubo un encuentro a solas con Moyano en el que se habló sobre el conflicto de la basura. Versiones sobre el enojo de la CGT por el posible otorgamiento de la personería a la CTA.

DyN



Moyano habló con Kirchner antes de que llegaran sus compañeros.
La CGT y el Gobierno trabajarán en conjunto sobre el empleo en negro.

La audiencia se realizó en el despacho presidencial, donde los cegetistas, molestos por la posibilidad de que la CTA que conduce Víctor De Gennaro obtenga el reconocimiento como central sindical, plantearon su rechazo a la iniciativa.

En la reunión estaban el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el de Trabajo, Carlos Tomada. Este último había participado, con anterioridad, de la discusión a solas con Moyano por la basura (*ver recuadro*).

Una fuente de gobierno dijo que Kirchner les hizo saber a los sindicalistas su "desagrado" por la forma en que dejaron trascender la disputa con la CTA. "Si la relación la van a llevar por los medios, esto no va a andar", habría señalado el Presidente.

Sin embargo, Susana Rueda lo desmintió. "No hablamos una palabra sobre el tema", aseguró a **Página/12**. Preocupada por no dar espacio a una fisura en su buena relación con el Ejecutivo, la dirigente de la CGT ratificó de todas formas la oposición de su sector a la existencia de más de una central. "La ley establece que exista una sola central gremial en el país, es muy clara al respecto. Para modificarlo habría que cambiar la ley", señaló. Rueda también hizo una consideración cara a la tradición del peronismo: "No creo que el presidente Kirchner pueda querer la fragmentación del movimiento sindical".

La personería gremial implica una serie de garantías para quienes la poseen, como la inmunidad para los delegados sindicales y el derecho a participar, cuando hay conflictos, de las negociaciones convocadas por el Ministerio de Trabajo. Existe también un costado económico, ya que sólo los sindicatos con personería pueden exigir a los empresarios el aporte por cuota sindical. En la Argentina sólo obtiene personería el gremio con mayor cantidad de representados. Si los trabajadores así lo quieren, pueden crear un segundo gremio, pero sus afiliados no gozan de las mismas atribuciones que el que consiguió la mayoría.

La CTA ha pedido este reconocimiento desde su creación y llevado el caso ante la Organización Internacional del Trabajo. Anoche, en respuesta a las versiones, fuentes de la cartera laboral dijeron que se trata de "rumores infundados". "Sólo hay un expediente en trámite, como otros tantos pedidos de personería en curso."

La visita de la CGT a la Rosada tuvo costados menos ásperos. La delegación le propuso a Kirchner crear equipos de inspectores de Trabajo y delegados sindicales que recorran las empresas para detectar el trabajo en negro. En la CGT dicen que quieren tomar el problema de la informalidad como eje de sus preocupaciones. Del encuentro con Kirchner se llevaron el compromiso de trabajar conjuntamente en el tema.

El conflicto de la basura

Fue necesaria una reunión con Hugo Moyano a solas, con Kirchner y el ministro de Trabajo, para destrabar el conflicto abierto con los recolectores de basura en el que ayer, finalmente, se dictó la conciliación obligatoria. La intervención de la Casa Rosada para buscar una solución con el gremio camioneros que conduce Pablo Moyano, hijo del coconductor de la CGT, surgió a raíz del pedido del jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra. La conciliación regirá por diez días, período en el que las empresas y el gremio buscarán llegar a un acuerdo. El sindicato de camioneros pide una indemnización por cambiar de empresa, a lo que los concesionarios se niegan porque no hubo despidos *(ver pág.17)*.

"Una fuerza política capaz de desmontar el régimen vigente"

El Encuentro por la Soberanía Popular, que reúne a sectores de centroizquierda, lanzó su convocatoria a "la militancia popular".

Por Miguel Jorquera

Con la propuesta de "abrir un proceso de discusión por barrio, por tema y por sector", el Encuentro Nacional por la Soberanía Popular lanzó su "convocatoria a la militancia popular" de la ciudad de Buenos Aires. El movimiento, que nació hace menos de un mes en Rosario, aspira a reunir en un amplio frente a los dispersos sectores de centroizquierda "para forjar una fuerza política capaz no sólo de resistir sino de desmontar el régimen vigente". La asamblea porteña será el comienzo de un debate, que se extenderá a Córdoba, Mar del Plata, Neuquén y Zárate y que culminará el 16 de abril en una reunión nacional, que además de darle nombre y organización al Encuentro podría dar a luz una nueva alianza electoral que contenga a partidos de izquierda, a organizaciones sociales, culturales y estudiantiles y sectores empresarios del campo y la ciudad.

Con el mismo espíritu de Rosario, el debate en la porteña Casa Suiza se hizo en un ámbito donde no hubo ubicación privilegiada ni lugar destacado para los dirigentes. La horizontalidad estuvo dada por las 340 sillas dispuestas en forma circular, que fueron desbordadas por las más de 500 personas, entre ellas decenas de referentes políticos y sociales, que asistieron a "título personal" al encuentro.

Sin embargo, el diputado nacional y economista de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) Claudio Lozano fue el encargado de resumir los objetivos trazados en el primer encuentro de Rosario. Lozano, que junto a la CTA fue uno de los principales promotores del encuentro, también aprovechó la oportunidad para despejar las primeras críticas surgidas a varios integrantes del nuevo espacio de centroizquierda por su postura frente al gobierno de Néstor Kirchner: "No debemos centrar la discusión entre oficialistas y opositores. Queremos definirnos por lo que nosotros somos y podemos construir y no por la referencia frente a otros".

> **Amplitud:** ***"Este proceso está signado por la amplitud de la unidad y la profundidad de la misma", dijo el comunista Patricio Echegaray.***

Para que no queden dudas, Lozano se refirió a la lucha de todos los sectores presentes en el encuentro "en los últimos diez años. Que, más allá de los gobiernos, es la lucha contra el modelo y el régimen vigente que no ha cambiado". Antes de la reunión, el economista de la CTA respondió con argumentos parecidos la consulta de **Página/12** sobre las diferencias de criterios ante el gobierno nacional: "Esto no lo resuelve un gobierno, que tiene algunas políticas institucionales positivas pero que tiene limitaciones dadas por la propia estructura del PJ".

La propuesta de que el nuevo espacio "debe tener objetivos estratégicos para que la coyuntura electoral no limite sus posibilidades", era una de las premisas que respaldaba la mayoría de los dirigentes políticos que participaron en la reunión. Pero las necesidades partidarias frente a una elección nacional como la del año próximo pondrá en una seria disyuntiva al amplio abanico representado ayer en la Casa Suiza por dirigentes del Frente para el Cambio, Frente Grande, los partidos Comunista y Socialista, el ARI Capital, la Juventud Radical y peronistas disidentes, además de legisladores nacionales y porteños de distintos y recientes reagrupamientos.

"Este proceso está signado por la amplitud de la unidad y la profundidad de la misma", dijo el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray. Pero el dirigente comunista tampoco descartó la posibilidad de que en la asamblea nacional de abril surja la formalización de "acuerdos en distintos distritos electorales que pueden involucrar a todo este espacio o parte de él". Aunque le aclaró a **Página/12** que "éste –por el encuentro de ayer– es un proyecto estratégico, mientras Izquierda Unida es un acuerdo electoral".

La asamblea también convocó a sectores empresarios como Apyme y el Banco Credicoop, representantes de gremios como Foetra, Aeronáuticos y ATE, diversas entidades sociales y algunas de las sobrevivientes asambleas barriales. Joaquín Cara, secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUBA), se mostró algo escéptico frente al encuentro: "Venimos a explorar, es una experiencia muy incipiente y nosotros en Colectivo Universitario (la agrupación estudiantil que representa) sabemos que este proceso es largo y complejo", le dijo a este diario. Alrededor se sentaban figuras de las más diversas experiencias políticas, que iban desde el defensor de la Tercera Edad, Eugenio Semino, hasta el ex dirigente montonero Roberto Cirilo Perdía.

Jorge Larrosa



Lubertino, Polino, Lozano y Echegaray.
La asamblea nacional se realizará en abril del 2005.

Navidad en Santa Cruz

El presidente Néstor Kirchner viajará hoy por la tarde a Santa Cruz para pasar las fiestas navideñas junto a su familia. Aunque no está definido cuándo será la vuelta, lo más probable es que regrese el domingo a la noche o el lunes por la mañana. El Gobierno dispuso asueto para la administración pública desde hoy a las 11, por lo que no habrá ningún tipo de actividad en la Casa de Gobierno hasta el lunes.

Monte Chingolo

Agrupaciones de piqueteros duros realizarán hoy un acto con el lema "Homenaje a los héroes de Monte Chingolo", en conmemoración del intento de copamiento que el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) realizó en 1975 contra el Batallón de Arsenales 601 Domingo Viejobueno, en Lanús. Los organizadores se concentrarán a las 17 en el camino General Belgrano y Los Andes, frente a la puerta de lo que era el cuartel, hoy una industria.

Ayuno de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, realizarán hoy un ayuno de doce horas frente a la Casa de Gobierno, en reclamo del "desprocesamiento de más de 4 mil compañeros procesados por el corte de rutas o la ocupación de fábricas" y en demanda de "trabajo digno". El "Ayuno de Navidad en la Plaza de Mayo" se realizará desde las 8 de mañana hasta las 20.

LAMENTOS DE LOS RADICALES EN EL CONGRESO

"Un año legislativo perdido"

Por A. M.

"Este fue un año legislativo perdido", se lamentó el jefe del bloque radical de la Cámara de Diputados, Horacio Pernasetti. Al momento de argumentar su afirmación, el legislador catamarqueño indicó que "hubo gran consenso y se podría haber avanzado en temas estructurales tales como la seguridad, la reforma tributaria, la coparticipación, el plan de inversiones, entre otros". Pernasetti fue pesimista también respecto del futuro, porque aventura que el año próximo las energías estarán puestas en las internas electorales.

En uno de los últimos diálogos con periodistas, diputados radicales se lamentaron de que el Poder Ejecutivo "concentró poder y sacó las leyes que necesitaba". Uno de los temas por los que mostraron preocupación es la continuidad del juicio político del ministro de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, cuando llegue al Senado.

"Hay como un doble discurso", definió uno de ellos al referirse a las distintas posiciones justicialistas respecto del futuro de Boggiano, según se escuche a los diputados o a los senadores. Otro legislador, con experiencia en temas de justicia, puntualizó que "no deberían dejarlo morir en el tiempo". Si bien admitieron que esta nueva Corte Suprema tiene una calidad institucional superior a la anterior, los radicales advirtieron sobre la posibilidad de que se conforme una nueva mayoría automática.

En este sentido, el propio Pernasetti recordó que no tuvieron éxito las iniciativas de su bloque –también los hubo similares de otras bancadas– respecto de la reducción del número de miembros del Tribunal, un proyecto para bajar a cinco y otro a siete integrantes. "El proyecto de reducir a cinco se cayó cuando se fue el ministro Gustavo Beliz, y desde entonces no hay un plan integral", apuntó uno de los diputados presentes ayer en el Congreso. Por ese motivo, aseguró, se oponen a la ley de "desfederalización" de los delitos referidos a estupefacientes porque "son sólo parches".

Otro de los temas que preocupan a los radicales es la unificación de las elecciones, sobre todo en aquellas provincias donde persiste el sistema de lemas. "No estamos en contra de las elecciones internas abiertas y simultáneas, pero no vemos una acción del Gobierno para garantizar el cumplimiento de esa ley, por ejemplo, a través de la depuración de los padrones", comentaron.

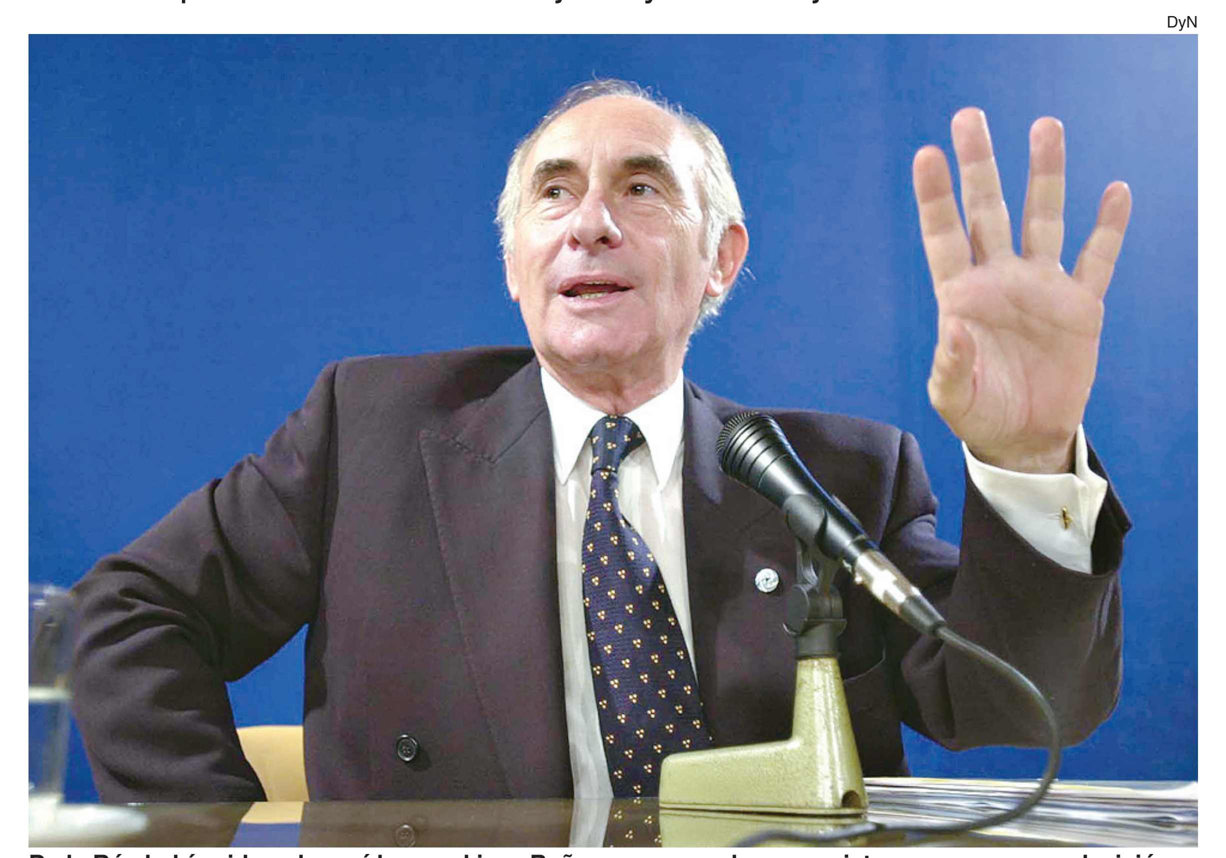
PROCESARON A DE LA RUA EN LA CAUSA DE LOS ÑOQUIS

El jardinero de Gardiner

Las fiestas de fin de año llegaron con un regalo para los ex presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa. El riojano pudo volver a su tierra sin quedar detenido. De la Rúa, en cambio, fue procesado por la Justicia en una causa por malversación de caudales públicos, un delito excarcelable. También se le trabó un embargo de 220 mil pesos sobre sus bienes. La resolución fue firmada por los jueces Carlos Elbert y Gustavo Bruzzone, de la sala primera de la Cámara del Crimen. La novedad se produce en el marco de una investigación por la existencia de "ñoquis" en el viejo Concejo Deliberante durante el período 1994-1997. Según los camaristas, en la causa está probado que De la Rúa mientras fue jefe de Gobierno "tenía un jardinero, un valet, un escritor y una dama de compañía a costa del erario municipal".

La Cámara del Crimen procesó a De la Rúa por malversación de caudales y le trabó embargo por 220 mil pesos. Es excarcelable. También procesaron a ex concejales y hasta al jardinero Pazó.

DyN



De la Rúa había sido sobreseído por el juez Baños, pero ayer los camaristas revocaron esa decisión.
La causa se abrió por la existencia de ñoquis en el viejo Concejo Deliberante entre 1994 y 1997.

Evidentemente, los aires navideños no le traen buena fortuna al ex presidente de la Alianza. Ayer, los camaristas Elbert y Bruzzone revocaron un fallo previo –la resolución del juez de instrucción de primera instancia, Alberto Baños– que lo había sobreseído. En el caso se investiga la existencia de empleados truchos en el ex Concejo Deliberante. A De la Rúa se le imputa, entre otras cosas, haber mantenido en su quinta de Villa Rosa a un jardinero que cobraba como personal de planta del cuerpo. Se trata de José Benito Pazó, quien fue nombrado en la máxima categoría de la planta transitoria –un salario alto– pese a tener más de 70 años de edad, el tope exigido por ley.

La Cámara del Crimen delineó sus argumentos en un fallo de 45 carillas. El procesamiento no sólo incluyó a De la Rúa. El tribunal también procesó al famoso jardinero, Benito Pazó; al jefe del bloque de concejales de la UCR, Humberto Bonanata; al ex concejal Juan Trilla y a otros colaboradores del ex presidente. Ellos son el ex secretario administrativo del bloque radical en el Concejo Deliberante Braulio Feliú; su ex guardaespaldas Héctor Román; una asesora de De la Rúa, Alejandra Roig, y dos empleados administrativos que firmaban los recibos de sueldos de los presuntos ñoquis: Damián Faggiano y Luis Sánchez.

> **Conocimiento:** ***En la resolución, los camaristas aseguran que De la Rúa no podía desconocer la situación de los empleados truchos.***

En la resolución, los camaristas aseguran que De la Rúa no podía desconocer la situación de los empleados truchos. "Por su posición política y la relación que lo unía a Bonanata no podía ignorar las condiciones de nombramiento y situación de los servidores", opinaron a través del fallo. Así contradijeron los argumentos del juez Baños, quien había dicho que De la Rúa "no tuvo injerencia" en la contratación de ñoquis. El fallo, textualmente, asegura que el ex presidente "pudo haber utilizado su poder político para recomendar a Bonanata que designe a Pazó en el Concejo Deliberante y también para que ponga a Sánchez Ruival a su servicio".

Con este fallo, los camaristas coincidieron con la apelación de un equipo de fiscales liderado por la fiscal Mónica Cuñarro. "Se ha probado la existencia de personas llamadas ñoquis que cobraban sueldos sin prestar servicios o incluso sin saber que funcionarios inescrupulosos cobraban esos sueldos valiéndose de sus identidades", argumentaron Elbert y Bruzzone. "Era vox populi que los empleados eran amanuenses partidarios al servicio de las tareas políticas o privadas de sus líderes, en detrimento de la administración municipal. Se ha probado que algunos servidores prestaban servicios fuera del edificio del Concejo, al cual no asistían nunca o casi nunca, que se les certificaba falsamente recibos de sueldo o que directamente se les falsificaba la firma", dice la resolución.

La sentencia difundida ayer reactualizó una causa que parecía perdida en la nebulosa. Aunque se trata de hechos que transcurrieron entre 1994 y 1997, la investigación avanzó muy lentamente. De hecho, en el caso varias veces se pidió que se convocara a De la Rúa a prestar declaración indagatoria. Recién en mayo de 2003 –cuando ya había dejado la Rosada– el ex presidente compareció en el Palacio de Justicia. En aquella audiencia, De la Rúa contestó todas las preguntas que le hicieron el juez y la fiscal. Luego presentó un escrito en el que negó haber cometido los delitos que se le atribuían. Seis meses después, el juez Baños lo sobreseía mientras procesaba a los demás imputados.

Pero la fortuna no duró demasiado. Y ayer, por culpa del viejo jardinero que le cortaba el pasto en la quinta, De la Rúa quedó procesado por malversación de caudales públicos.

Encuentro del Michelángelo

El Grupo Michelángelo, una de las corrientes políticas que respaldan la gestión de Néstor Kirchner, realizará un encuentro cultural para cerrar el año, en el que participarán el Tata Cedrón y Jaime Torres, junto a otros músicos y solistas. "Nuestra cultura: un decir, un quehacer, un deber" es el título de la convocatoria. "Como ciudadanos y militantes, creemos que no será posible otra Argentina sin la defensa nuestros valores, nuestras tradiciones y nuestra cultura", señalaron los Michelángelo. El acto se hará el 29 de diciembre, a las 21, en Ambrosetti 134.

El brindis de Ibarra

Los espacios políticos del ibarrismo que conducen la senadora Vilma Ibarra y el secretario de Justicia porteño, Juan Carlos López, cerraron el año con un brindis en el que convocaron a fortalecer la instalación de Aníbal Ibarra en el plano nacional. La cita fue en el Club Italiano y reunió a unas 500 personas. Además del propio Ibarra estuvo buena parte de su gabinete, el vicejefe porteño Telerman y funcionarios nacionales como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Educación, Daniel Filmus; la titular del PAMI, Graciela Ocaña, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

La plata de Santa Cruz

El juez federal Guillermo Montenegro se declaró incompetente para investigar al presidente Néstor Kirchner por la transferencia al exterior de fondos de la provincia de Santa Cruz y remitió la causa a la Justicia de esa provincia. "La titularidad de los fondos cuyo retiro del país se cuestiona posee carácter provincial, habiendo sido entregados por el Estado nacional a exclusiva disposición de la provincia de Santa Cruz", escribió Montenegro en su resolución. El dinero en cuestión provenía de regalías hidrocarburíferas y forma parte del patrimonio santacruceño, dijo el juez, que resaltó que no existe "afectación alguna a las arcas de la Nación", por lo que el asunto debe ser investigado por la Justicia federal con asiento en la provincia de Santa Cruz.

El pedido de Campagnoli

La Justicia rechazó un pedido del ex funcionario y fiscal José María Campagnoli. El ex subsecretario de Seguridad –imputado en la causa por la toma de la comisaría de La Boca– pidió que se investiguen los teléfonos de juzgados federales con el objetivo de saber si se filtraba información a la prensa sobre el expediente que lo comprometía. Tres jueces de la Cámara del Crimen –que reemplazaron a los camaristas federales– resolvieron que una medida como la solicitada afectaba la libertad de prensa. En el fallo se destacó el derecho de los periodistas a mantener la reserva de sus fuentes.

Las únicas salidas autorizadas para los militares con prisión domiciliaria en la causa del Primer Cuerpo de Ejército serán al Hospital Militar. Lo dispuso el juez Daniel Rafecas. **Página/12** había informado que hacían frecuentes visitas al Círculo Militar.

Adrián Pérez



Los militares tendrán que conformarse con sus salidas al Hospital Militar central, en Palermo.
Además de las visitas de urgencia, los médicos argumentan que necesitan salir a "hacer ejercicio".

RESTRINGEN LAS SALIDAS DE LOS REPRESORES PRESOS

A trotar al Hospital Militar

Por Victoria Ginzberg

Los represores detenidos en la causa del Primer Cuerpo de Ejército ya no podrán gozar de sus habituales escapadas al Círculo Militar. El juez federal Daniel Rafecas resolvió que las únicas salidas autorizadas de los militares que están bajo el régimen de arresto domiciliario sean las que se realizan al Hospital Militar. *Página/12* informó hace diez días sobre las frecuentes visitas de los procesados por crímenes de lesa humanidad al Círculo Militar de Olivos, así como a otros clubes recreativos. "Estamos satisfechos con esta decisión pero creemos que es un primer paso. También esperamos que todos los detenidos de menos de setenta años que están en unidades militares sean llevados a unidades penitenciarias", señaló Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

Las salidas al Círculo Militar se realizaban porque los médicos forenses argumentaron que los represores que están presos en sus casas, todos de más de 70 años, necesitaban hacer "actividad física". Una mirada a la planilla de salidas, firmada por el coronel auditor Ricardo Gilberto Ferrario, del Departamento de Asuntos Humanitarios del Ejército, indicaba que durante los primeros 19 días de noviembre doce militares sumaron un total de 32 escapadas de sus domicilios. Algunas fueron para concurrir al hospital o a consultorios médicos privados. La mayoría para hacer "actividades físicas".

El coronel retirado Ataliva Félix Fernando Devoto, ex jefe del área de la Capital Federal, se ausentó con permiso de su hogar durante ese lapso en cuatro oportunidades. Una de ellas fue para ir al Círculo Militar del Palacio Retiro, frente a la Plaza San Martín. Las otras tres para ir a la sede de Olivos del Círculo Militar. El coronel retirado Fabio Carlos Iriart fue a este último lugar cuatro veces en los primeros veinte días de noviembre. Y esos son solo dos ejemplos.

Rafecas –que se hizo cargo de la causa hace dos meses– pidió a los médicos del cuerpo forense que expusieran las razones de las salidas por escrito y los citó personalmente al juzgado para que ratificaran sus opiniones. Ayer resolvió que, de acuerdo con la opinión de los doctores, mantendrá la posibilidad de que los represores hagan gimnasia fuera de sus hogares pero que sólo la autorizará si se hace en el Hospital Militar. Así, los militares presos por violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército ya no podrán usufructuar de la pileta olímpica, las nueve canchas de tenis, la cancha de básquet, las dos de paddle o la pista de patinaje, entre otros servicios que estaban disponibles en la sede de Olivos del Círculo Militar. Tampoco podrán ir a los elegantes salones de la sede de Retiro.

La decisión del magistrado fue bien recibida por los organismos de derechos humanos que se habían quejado de los privilegios de los represores. Sin embargo, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, entre otros querellantes, esperan que se tenga en cuenta otro reclamo: que los militares de menos de 70 años que actualmente están presos en unidades de las Fuerzas Armadas sean llevados a cárceles comunes. El pedido fue hecho tanto ante Rafecas (en rigor a su antecesor en la causa, Rodolfo Canicoba Corral) como ante su colega Sergio Torres, que está a cargo del expediente sobre la ESMA.

Estos organismos y siete abogados enviaron también una carta al Presidente en la que hicieron el mismo pedido. En ese escrito señalaron que en "diversas ocasiones tanto el Ejército Argentino como la Policía Federal, la Prefectura Naval y la Gendarmería Nacional informaron a los jueces de ejecución y al Procurador Penitenciario de la Nación que no cuentan con lugares adecuados para alojar a imputados en causas criminales (los informes se produjeron en causas comunes), ya que carecen de los medios necesarios para llevar a cabo imprescindibles y mínimas medidas de seguridad, no cuentan con personal idónea para ejercer la custodia ni para controlar el ingreso de visitas, ni el de alimentos u otros objetos". Si bien son minoría, hay algunos represores con status de presos comunes. Juan Antonio Del Cerro (alias "Colores") está en el Hospital Penitenciario de Devoto y el juez Jorge Ballestero rechazó un pedido para llevarlo a un sanatorio extramuros. Su compañero, Julio Simón ("El truco Julián") está en la cárcel de Marcos Paz junto con Carlos Guillermo Suárez Mason, quien está "castigado" por haber salido sin permiso de su domicilio. En La Plata, el juez Arnaldo Corazza envió al ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz a una cárcel común y señaló que "va más allá de lo tolerable" que ese represor "purgue una condena dentro de la comodidad de un hogar".

Procesamiento confirmado

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento de Alfredo Astiz, Jorge Acosta y otros tres represores en la causa en la que se investigan violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA durante la última dictadura militar, entre ellas la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. En esa resolución, el tribunal confirmó la validez de la norma con la que el Congreso nacional anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi confirmaron los procesamientos por el delito de "tormentos" que el juez Sergio Torres había imputado a Astiz, Acosta, Antonio Pernías, Héctor Febres y Juan Antonio Azic. Los cuatro primeros están involucrados en la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor y de otras nueve personas secuestradas en la Iglesia de la Santa Cruz entre el 8 y 10 de diciembre 1977. En la causa ESMA, además, Torres rechazó un pedido de los abogados del represor Carlos Octavio Capdevilla para que el militar sea llevado a Córdoba par asistir al casamiento de su hija. El fiscal Eduardo Taiano también se había pronunciado en contra de esa solicitud. Capdevilla había sido autorizado a ir a Córdoba para el cumpleaños de su padre pero, según aseguró el magistrado en un escrito, se trató de una excepción, porque el padre estaba gravemente enfermo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



HOY MAXIMERCADOS e HIPERMERCADOS ABIERTOS HASTA 23 HS.
JUEVES
Felices Fiestas!
COTO
$0 45
precio x Kg.: $4 500
Queso cremoso 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 100.000 Kg.)
$5 99
Carré de cerdo con hueso enfriado o congelado, x Kg. (Stock disp. 5.000 Kg.)
las mejores carnes COTO ARGENTINA
Elaboración Propia COTO
$0 39
precio x Kg.: $3 900
Ensalada rusa, x 100 g. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$1 29
precio x Kg.: $12 900
Matambre de pollo, x 100 g. (Stock disp. 5.000 Kg.)
$1 69
precio x 1.000 ml.: $2 380
Ananá Fizz /Fresa Fizz /Clericó Fizz Del Valle, bot. x 710 ml. c/u. (Stock disp. 120.000 u.)
$1 95
precio x Kg.: $19 500
Filet de Salmón Rosado con piel, x 100 g. (Stock disp. 2.000 Kg.)*
$1 99
precio x 1.000 ml.: $2 803
Sidra Etiqueta Negra Del Valle, bot. x 710 ml. (Stock disp. 50.000 u.)
$1 58
precio x 1.000 ml.: $2 257
Vino Selección Tinto/Blanco Santa Ana, bot. x 700 ml. c/u. (Stock disp. 60.000 u.)
$2 99
precio x Lt.: $0 997
Helado varios sabores congelado Snow, balde x 3 Lt. (Stock disp. 30.000 u.)
SNOW
$2 99
precio x 1.000 ml.: $4 211
Sidra Premium Del Valle, bot. x 710 ml. (Stock disp. 20.000 u.)
$0 85
precio x 1.000 cc.: $3 400
Mayonesa Fanacoa, dp. x 250 cc. (Stock disp. 35.000 u.)
Fanacoa
Con Jugo de Limón
Mayonesa
$1 95
precio x Kg.: $19 500
Camarón pelado cocido, x 100 g. (Stock disp. 3.000 Kg.)*
$3 98
precio x 1.000 ml.: $5 307
Espumante Fresa/Limón Fiancee, bot. x 750 ml. c/u. (Stock disp. 60.000 u.)
SELECCION SANTA ANA
VINO TINTO
SIDRA Del Valle
Ofertas válidas para el Jueves 23/12/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, ni aquellas efectuadas por pieza entera. *Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Fonocoto: 0800-888-4848. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

Ordenan a un padre que indemnice a su hijo por haber abusado de él

La Justicia dispuso que le pague 200 mil pesos. Lo había sometido a los 7 años. Ahora tiene 15. Es una sentencia inédita.

Por Mariana Carbajal

En un fallo inédito, la Justicia le ordenó a un padre que le pague una indemnización a su hijo por haber abusado sexualmente de él. La resolución, dictada por la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, fijó el resarcimiento en 200 mil pesos en concepto de daño moral y psicológico. En el momento del abuso, la criatura tenía 7 años. "No se trata de compensar dolor con dinero, sino de otorgar al damnificado cierta tranquilidad de espíritu en algunos aspectos materiales de su vida a fin de mitigar sus padecimientos", afirmó el tribunal. La sentencia reconoce que las víctimas de abuso sexual infantil padecen sus consecuencias traumáticas "durante toda su vida". "Y no se trata sólo de la angustia, el desconsuelo y el intenso sufrimiento que trae aparejado el acto en sí, sino que se ve agravado en este caso por ser el propio padre el autor del hecho", destacó el tribunal.

"Es la primera vez que prospera una demanda por daños y perjuicios en un caso de abuso sexual infantil contra un padre. Ya ha habido algunas sentencias en casos de mujeres víctimas de violencia conyugal", comentó el abogado Juan Pablo Viar, patrocinante del menor. La víctima tiene hoy 15 años y continúa bajo tratamiento psicológico por las secuelas que le dejó el abuso sufrido ocho años atrás.

La sentencia fue dictada por unanimidad por la Sala M, integrada por los jueces Miguel Angel Vilar, Gladys Alvarez y Hernán Daray. "Escasos e incomparables son los casos en los que el daño moral es tan gravoso, donde se trastroca de tal forma el ámbito espiritual de la víctima que ésta se sentirá afectada durante toda su vida y en distintos aspectos sumamente importantes de ella, pues los casos de abuso sexual a temprana edad traen consecuencias luego no sólo en el ámbito sexual, sino también en lo social, en lo académico, etc.", señala el fallo. Y pondera lo que significa para un nene "el inmenso y profundo dolor que produce el quebrantamiento de algo tan vital en la vida del ser humano como la confianza en el propio padre; y en consecuencia la pérdida de la relación paterno-filial".



Los camaristas ratificaron así el fallo de primera instancia de la jueza en lo civil Adriana Rustan de Estrada. El padre deberá pagar a su hijo 180 mil pesos en concepto de daño moral y 20.000 por el daño psicológico. "La plata no me interesa. Mi intención siempre fue luchar para que lo que le pasó a mi hijo no le pase a nadie más", indicó M.M., la mamá del menor, en diálogo con **Página/12**. La mujer tiene 32 años y es enfermera pediátrica. Sólo se la menciona por sus iniciales para preservar la identidad de su hijo.

El abuso, recordó la mamá, sucedió durante el régimen de visitas del que por entonces gozaba su ex marido para encontrarse con el niño. Según se probó durante el juicio penal, el padre "le introdujo el dedo en el ano" al chiquito de 7 años y "le exhibió el miembro viril" al menos en dos oportunidades. Por esos hechos fue condenado a tres años de prisión en suspenso por "abuso deshonesto calificado por el vínculo reiterado", el 9 de junio de 1998, por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 19. Con esa sentencia firme, el abogado –un profesional reconocido por su compromiso en la lucha contra el abuso sexual infantil– sugirió a la madre iniciar la demanda por daños y perjuicios para sentar un precedente y abrir así un nuevo camino judicial en este campo.

El chico no ve a su padre desde hace ocho años, cuando un día se animó a contarle a su madre lo que el hombre le había hecho. "D. iba a primer grado, estaba muy retraído, la maestra me comentaba que tenía la letra cambiada, que hacía dibujos con connotaciones violentas. El me pedía llorando por favor que no lo llevara con el padre. Y cuando volvía de verlo vomitaba y vomitaba. Al principio, yo pensaba que era porque siempre lo llevaba a comer hamburguesas. Hasta que un día al regresar llegó a golpearse la cabeza contra la pared y mínimamente, después, contó lo que le hacía", señaló la mujer, al borde de las lágrimas por el traumático recuerdo. Como suele pasar en estos casos, el padre había amenazado al niño con matar a su mamá y a él también si contaba lo sucedido, agregó M.M.

Con aquel hombre se casó a los 17 años cuando estaba embarazada. Tuvieron sólo un hijo juntos –el niño abusado– y se divorciaron al poco tiempo "porque él tenía actitudes muy violentas". M.M. rehizo su vida, se volvió a casar y tuvo dos niños más. La familia vive en la ciudad de Buenos Aires.

Durante varios años, D. fue tratado por una terapeuta del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. En la sentencia de primera instancia se enumeran las secuelas que le dejó el abuso: "En el tratamiento psicológico se pudo apreciar preocupación por los órganos genitales, conflictividad en la revelación del abuso, alteraciones en el área de la conducta (crisis explosiva, llanto inmotivado, terrores nocturnos, aversión a quitarse la ropa en ciertos lugares, agresividad, aislamiento y poco rendimiento en el colegio, temor generalizado a los adultos con autoridad, ideación suicida, somatizaciones con diarrea, vómitos y fiebre y permanente duda de ser creído)". "Para mi hijo –destacó la mamá– el fallo es muy importante y tranquilizador, porque la Justicia le reconoce todo su sufrimiento."

LEY DE MENORES EN LA PROVINCIA

Chicos con nuevo régimen

La Legislatura bonaerense dio ayer el primer paso para la derogación del decreto ley número 10.067 dictado por la última dictadura militar sobre minoridad. En su reemplazo se crea un nuevo ordenamiento legal que otorga a los menores acusados de cometer delitos las mismas garantías procesales que los adultos. La iniciativa fue aprobada por el Senado provincial y girada a Diputados para su tratamiento. El nuevo régimen, que se denomina Protección Integral de los Derechos del Niño y el Adolescente, saca de la órbita judicial las causas asistenciales. De ese modo se reconoce al niño como sujeto de derecho y a la familia como marco de protección prioritario y excluyente. Esto evitaría la derivación a los institutos de menores de los chicos con problemas asistenciales.

La aprobación del nuevo instrumento legal se aceleró tras la polémica desatada entre el Poder Ejecutivo y el Judicial por los menores alojados en comisarías. En el texto aprobado se establece que los menores que cometan delitos tendrán las mismas garantías que los adultos. Para ello se crea un nuevo fuero del Niño que incluye a los actuales jueces, pero incorpora a fiscales y defensores, ausentes en la actual legislación.

De sancionarse la ley, cada departamento judicial estará obligado a contar con un cuerpo de peritos especializados en la materia. Se establece que a los menores se les aplicarán las normas del Código de Procedimiento en lo Penal. Al mismo tiempo se determina que cualquier medida que signifique la internación del menor en una institución pública o privada tendrá carácter de excepcional y será aplicada como medida de último recurso por el tiempo más breve y debidamente fundada.

El texto de la ley fue elaborado sobre la base de un anteproyecto presentado a principios de año por el ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero. La norma contempla las causas asistenciales, por cuestiones sociales, que podrían derivar en la institucionalización de los menores.

INYECCION

Una joven de 22 años quedó con sus funciones hepáticas inutilizadas tras recibir en el hospital Zatti de Viedma una inyección de hierro contra la anemia y ahora necesita un trasplante de hígado para no morir. Ante esta situación, el Ministerio de Salud de Río Negro retiró del hospital las muestras del fortificante –denominado Yectafer, del laboratorio Astra– y recomendó a las farmacias de la provincia "no comercializar el producto", luego de detectar reacciones adversas en otras ocho mujeres, dos de ellas embarazadas.

Ataque a hachazos

Un hombre de 27 años atacó ayer a hachazos a un chico de 10 años que jugaba con otros nenes, a una mujer embarazada de seis meses y a la suegra de ésta, tras lo cual fue detenido por la policía cuando escapaba por la calle, en un barrio de la ciudad de Mar del Plata. Tanto el chico como la mujer mayor se encontraban anoche en gravísimo estado, mientras la joven embarazada sufrió fracturas en ambas muñecas y golpes en la cabeza, aunque su estado era estable. El agresor fue identificado como Eduardo Omar Francisconi y se dedicaba a cuidar los parques de las casas de la zona.

Página/12 presenta

Al gran pueblo argentino ¡pianos!

Enrique *Mono* Villegas



But not for me (George Gershwin)
The preacher (Horace Silver)
Blue waltz (Bobby Timmons)
Profundamente enamorado -Deeply in love-
Indostan (Wallace Weeks)
In a sentimental mood (Duke Ellington)
Improvisaciones sobre un tema de Ellington
Honeysuckle Rose (Thomas Fat's Waller)
Blue Monk (Thelonious Monk)

Compra opcional $8.
Este domingo con

Página/12



Télam

El fuego comenzó a las 2 de la madrugada y recién pudo ser controlado a las cuatro de la tarde.
El inicio fue en Sofamu, que compartía el espacio con Unisol, y de allí pasó al depósito de Puma.

Incendio y tragedia en el parque industrial de Pilar

Dos bomberos voluntarios murieron ayer en un accidente de tránsito ocurrido en la calle de acceso al Parque Industrial de Pilar, cuando intentaban sumarse a unas 50 dotaciones que combatieron un incendio que destruyó los depósitos de tres de las 170 fábricas que se agrupan en ese predio, uno de los más grandes –en su tipo– del país y de Sudamérica. "El fuego se inició a las 2 de la madrugada y recién a las 16 pudo ser controlado, pero podría haberse extendido a otras plantas", dijo a *Página/12* el suboficial César Flores, del Cuartel de Bomberos de Pilar. Los galpones, que quedaron totalmente destruidos, eran dos, pero guardaban mercaderías pertenecientes a tres empresas. En uno de los lugares había miles de zapatillas de la marca Puma y en el otro materiales pertenecientes a dos fábricas de productos plásticos, Sofamu y Unisol. La autobomba que nunca llegó a destino volcó al chocar con un camión y ahora se investiga si hubo negligencia por parte del chofer del vehículo de carga. Hasta anoche se desconocían las causas del incendio.

"Nosotros tuvimos que dejar de trabajar, es lo que se hace en estos casos." Con la voz quebrada, el oficial Jorge Abel Fernández le relató a este diario la actitud tomada luego del vuelco de la autobomba del Cuartel de Bomberos de Escobar, en la que iban los dos bomberos fallecidos, Daniel González, de 51 años, jefe del cuerpo, y el suboficial mayor Carlos René Rivas, de 46. "González tenía 35 años de servicio y era conocido a nivel nacional, porque fue uno de los que impulsaron la Ley Nacional de Bomberos", que contempla una serie de beneficios para los voluntarios, que trabajan sin recibir pago alguno. La ley todavía no ha sido reglamentada y, por lo tanto, sigue sin entrar en vigencia.

> Tres fábricas resultaron destruidas. Y dos bomberos murieron al volcar una autobomba. Se desconoce el origen del fuego y se investiga si fue intencional.

González, que siempre trabajó en Escobar, estaba casado y su hijo también es bombero voluntario. Rivas, nacido en Tucumán, donde había comenzado su carrera, también estaba casado, pero no tuvo hijos. El choque y el vuelco de la autobomba ocurrieron en el cruce de las calles 9 y 15, de Pilar, en la entrada al Parque Industrial. El otro vehículo, el camión de una panificadora, era conducido por un hombre que quedó demorado mientras se llega a una primera conclusión en la investigación a cargo del fiscal Enrique Ferrari. Las dos muertes fueron calificadas como "homicidio culposo" y lo que se trata de establecer es si hubo negligencia por parte del conductor del camión.

"Los voluntarios no tenemos peritos, de manera que hay que esperar lo que diga la Policía Científica, para saber cuáles fueron las causas del incendio", explicó el suboficial Flores. El incendio comenzó pasadas las dos de la madrugada en la fábrica de plásticos Sofamu, que compartía el espacio con la firma Unisol. El viento hizo que las llamas se propagaran a un depósito lindero perteneciente a la fábrica de calzado deportivo Puma, a unos 20 metros del lugar donde comenzó el fuego. Carlos Bueno, gerente de Relaciones Institucionales de Puma, confirmó que por ahora "se desconoce el origen del fuego".

Las fuentes del Cuartel de Bomberos de Pilar dijeron que uno de los momentos más difíciles se vivió cerca de las 5.30 de la mañana "cuando se derrumbó la estructura del primero de los galpones, por acción de las llamas, que alcanzaron los 20 metros de altura". El fiscal Ferrari dijo que las causas del incendio se darán a conocer "en siete días", una vez que finalice la labor que realizan, en forma conjunta, peritos de la Policía Científica y de la Gendarmería. La investigación no descarta la hipótesis de que fuera intencional. Los expertos tratan de establecer también, por orden del fiscal, los problemas ambientales que ocasionó el siniestro. Las pérdidas sufridas por las tres empresas fueron totales.

DISPONEN LA CONCILIACION OBLIGATORIA Y LA RECOLECCION SE NORMALIZA

Una tregua para brindar sin basura

Por Eduardo Videla

El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto que los recolectores de residuos porteños mantienen con las empresas del sector y puso paños fríos, al menos por unos días, a una situación que ya estaba poniendo a la ciudad de Buenos Aires al borde del colapso sanitario. La medida fue acatada por el gremio, por lo cual anoche se retomó la recolección en las calles porteñas, atestadas de bolsas nauseabundas después de dos días de trabajo a reglamento del gremio, y pese al operativo de emergencia dispuesto por el gobierno de la ciudad. La tregua no fue fácil: hubo antes intensas gestiones del ministro Carlos Tomada con el líder del gremio, Hugo Moyano, y hasta el presidente Néstor Kirchner se reunió a solas con el dirigente gremial a la Casa Rosada, antes de recibir a la cúpula de la CGT ***(ver página 9).***

"Se acordó una tregua con las empresas para pasar las fiestas y descomprimir la situación", dijo Pablo Moyano, titular del gremio. Pero advirtió que "si en 10 días no se acuerda, volvemos a las medidas de fuerza".

La conciliación obligatoria, que se dictó después del mediodía, había sido pedida de viva voz por el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y por lo menos dos miembros de su gabinete, en declaraciones públicas a la prensa. Pero el reclamo también sonó, vía telefónica, en los oídos de los máximos funcionarios de la cartera laboral.

"El martes a la tarde les hicimos saber que la medida adoptada por el gremio, más que trabajo a reglamento, era un paro virtual, ya que había amplias zonas donde el servicio de recolección no se prestaba", dijo a este diario una alta fuente del gobierno porteño.

En ese momento, la cartera laboral estaba a punto de dictar la conciliación obligatoria, pero tras un sondeo supieron que esa medida no sería acatada por los camioneros. Después del traspié con los telefónicos y los trabajadores de subterráneos, que desoyeron medidas conciliatorias, el gobierno nacional resolvió intensificar las negociaciones y adoptar la resolución recién cuando hubiera garantías de que sería cumplida.

Los recolectores reclaman el pago de una compensación indemnizatoria porque el 15 de enero las empresas en las que prestan servicios cesan su contrato, aunque al día siguiente continuarán trabajando, en algunos casos para la misma compañía, pero con otro nombre, y en otros, para otras firmas. Los pliegos de licitación les garantizan tanto la continuidad laboral como sus derechos adquiridos, por ejemplo, la antigüedad.

> **Recolección:** ***Aunque se trate de días sábado, el 25 de diciembre y el 1º de enero el servicio se prestará normalmente. El 24 y el 31 de diciembre no habrá recolección.***

"Esas modificaciones fueron incluidas en el pliego por pedido del propio Pablo Moyano (titular del gremio de camioneros porteños, hijo de Hugo), que planteó el reclamo en la audiencia pública previa al llamado a licitación", dijo a este diario el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández.

> Mientras la basura se acumulaba en las calles porteñas por segundo día, el Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación por diez días. El gremio acató la medida y anoche retornó al trabajo normal. Previamente, el presidente Néstor Kirchner se reunió con Hugo Moyano.

¿Por qué, entonces, el gremio se destapa ahora con este reclamo tan duro? Como ya adelantó **Página/12**, en 1998, cuando se hizo la anterior concesión del servicio de limpieza, los que trabajaban en la desaparecida Manliba lograron cobrar una indemnización. Pero después de una medida de fuerza, con toda la basura en la calle, el entonces jefe de gobierno, Fernando de la Rúa, les concedió, además, la antigüedad, a los efectos del cálculo de vacaciones y adicionales salariales, a través de un decreto conocido como "circular 33". De esa carga salarial se hace cargo, aún hoy, el gobierno porteño.

Fuentes empresarias interpretan que Moyano vuelve a la carga con ese reclamo, presionado por su base porteña, los recolectores de residuos, que –como quedó demostrado en éste y otros conflictos– constituye un factor de poder formidable.

Ayer, después de que el gremio acató la conciliación obligatoria, Aníbal Ibarra salió a agradecer a los vecinos, que "manifestaron un fuerte compromiso y voluntad de colaboración, manteniendo la basura dentro de suscasas". El secretario de Producción y Desarrollo Sustentable, Eduardo Epszteyn elevó su gratitud a los funcionarios de Trabajo.

Con respecto al futuro del conflicto, el jefe de Gobierno se limitó a decir: "Vamos a tratar de aportar racionalidad para que ambas partes (trabajadores y empresas) lleguen a un acuerdo".

Según trascendió, en la última jornada de negociación, las empresas habrían ofrecido una compensación de dos meses y medio, graciables, a todos los recolectores. Como en el nuevo esquema diseñado por el gobierno porteño habrá cinco empresas en lugar de cuatro, el 25 por ciento de los trabajadores de cada una de las actuales compañías será transferido para conformar el personal de la quinta futura empresa. Para ellos, el gremio pide el 180 por ciento del monto que correspondería por indemnización simple. Para el resto, reclaman una compensación del 80 por ciento. Hasta ayer, ambas partes se mantenían inflexibles.



Télam

Durante todo el día, operarios contratados por el gobierno porteño recogieron bolsas de basura.
Algunos vecinos no sacaron la basura; otros optaron por quemarla para combatir el mal olor.

CRONICA DE UN DIA CON LOS RESIDUOS EN LA CALLE

Bolsas y quejas a montones

En los canteros, al pie de un árbol, recostadas en las esquinas como elefantes marinos, las bolsas de basura se adueñaron ayer de los sentidos de los porteños. En diversas presentaciones –las tradicionales negras, las verdes con pretensiones ecológicas y las blancas de supermercado– coparon la atmósfera y definieron posiciones entre los vecinos. Para algunos había que reprimir como en los tiempos de Roca, para otros siempre es saludable protestar, más allá de que las bolsas sean incubadoras de enfermedades, como alguien objetó. Un encargado, sin preocuparse demasiado, ofreció una teoría insospechada: "Son para darle la bienvenida al Carlos".

Sólo se oyó el ruego gubernamental de dejar la basura en los edificios de oficinas. En los de viviendas, las sacaron: "Dónde me las voy a meter si no", fue la apreciación unánime. La "estrategia de emergencia" del gobierno porteño se hizo notar en las avenidas y en las zonas más populosas, donde estaba tan limpio como en tiempos de servicio normal, con lo que ello supone. En los barrios era otra cosa. Las palomas picoteaban las bolsas abiertas con algarabía, los perros seleccionaban su porción favorita y los gatos se valían de sus uñas para llegar a su sustento.

Ante este panorama, a la puerta de un edificio sobre Humberto 1º, hablaban Néstor, el encargado, y Susana, la inquilina.

–A todos los recolectores habría que echarlos. Darles a elegir entre la indemnización o la calle –dijo Susana.

–Sí, pero no es fácil. Están Moyano y todos esos –interpuso Néstor.

La mujer solucionó todo con la frase infaltable: "Acá hace falta mano dura. Si no, se descontrola todo". Y pasó a indicarle al encargado los motivos de la medida de fuerza. "Ah, no –dijo Néstor luego de escucharla–. Estos quieren la chancha, las veinte y la máquina de hacer chorizos." Con varios grados de virulencia, esta postura predominó entre los porteños.

En un bar de Constitución, tres hombres tomaban una cerveza a metros de una pirámide de bolsas. Uno de ellos, Victorino, opinó que "la protesta está bien". El de al lado, llamado Moyano "como el otro", fue más radical: "Los pibes estuvieron muy flojos. Tendrían que haber tirado la basura adentro del Congreso y quemar a todos los que están ahí".

Por Suipacha y Corrientes, apareció algo inesperado. Un camión de Cliba realizaba su trabajo a reglamento. **Página/12** se acercó a los dos recolectores, que se mostraban sus hallazgos: un portasahumerio y la hoja de un cuchillo. "El que es bueno para dar entrevistas es el Morsa", dijo uno apuntando al camionero que, efectivamente, tenía unos bigotes que justificaban el sobrenombre. "¿Cuánto me vas a pagar por la nota? A todos los artistas les pagan", bromeó el hombre que, desde el trono de su vehículo, ya sabía de la calma por diez días en el conflicto. Se presentó como "el comisario". Es verdad, tenía una intimidante y clásica cara de policía. Arrancó y, a la altura de Esmeralda, el comisario ayudó a sus compañeros a subir bolsas rotas a pedido del dueño enojado de un local.

Informe: Sebastián Ochoa.

CARRILES PARA TRANSPORTE PUBLICO

Poco de exclusivos

Los carriles especiales que hace una década se crearon en el ámbito de la Capital Federal para uso único de colectivos y taxis perdieron su exclusividad. Según un informe del Ente Regulador de la Ciudad de Buenos Aires, la mitad de los vehículos que los utilizan son autos particulares y transportes de carga liviana y pesada a cualquier hora del día. Están en infracción, pero ante la falta de controles lo siguen haciendo. Según la evaluación del estudio, estas violaciones conspiran contra el normal funcionamiento del sistema creado para descomprimir la congestión vehicular.

Durante los 51 días hábiles y 335 horas que duró el estudio, los profesionales del Ente Regulador pudieron precisar que 201.065 coches –sin incluir a los colectivos– pasaron por esas arterias en infracción. El 35,83 por ciento eran taxis sin pasajeros, con su característica y lenta velocidad de circulación; el 5,43 por ciento se trató de autos particulares; el 4,52 por ciento motocicletas; el 3,33 por ciento bicicletas, y el 0,07 por ciento, vehículos de servicios y seguridad sin las señales de emergencia que están obligados a usar.

El informe fue elevado por la Legislatura porteña, en su función de consejo, al Poder Ejecutivo, que es el encargado de diseñar las políticas. "No quiero invadir una jurisdicción que no me compete, pero creo que lo que se podría hacer es convocar a todos los actores vinculados en la temática de la movilidad en la ciudad", señaló el titular del ente, Carlos Campolongo.

El relevamiento del organismo controlador se hizo a lo largo de las 46 cuadras donde rige el sistema del carril exclusivo; en las avenidas Córdoba entre Reconquista y Pueyrredón, Entre Ríos entre Belgrano y Rivadavia, Pueyrredón entre Santa Fe y Bartolomé Mitre, y Callao entre Rivadavia y Santa Fe. Todos están ubicados en la zona de mayor congestión en el centro de la ciudad.

ESTACIONAMIENTO

Hasta el próximo 7 de enero, los automovilistas que transiten por la ciudad de Buenos Aires podrán olvidarse de la maldita grúa. El gobierno porteño dispuso el libre estacionamiento en varias avenidas para facilitar la actividad comercial durante las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Pero atención: la medida no tendrá vigencia en las avenidas 9 de Julio; Rivadavia, entre Espinosa y Fray Luis Beltrán; Ingeniero Huergo y canteros centrales de Leandro N. Alem y Lugones. La disposición, en realidad, rige desde el 20 de diciembre, aunque recién fue difundida ayer. La resolución establece que se podrá dejar el vehículo hasta el día siguiente de Reyes en las avenidas en las que generalmente está prohibido estacionar y junto al cordón de ambas aceras.

Llamada para Blumberg

"Tengo muchas cosas para contar", dijo la voz que sonó en el teléfono particular de Juan Carlos Blumberg. Quien lo habría llamado fue José "El Negro" Díaz, el hombre detenido por ser el presunto asesino de su hijo Axel. "Primero necesito que me digas quién sos y me dijo 'yo soy uno que sabe'. Me aclaró que se llamaba Díaz. Le dije: 'entonces sos el degenerado que mató a Axel'", contó el ingeniero. Durante la charla, Díaz le pidió una reunión "para explicarle" lo ocurrido con el caso. Blumberg cuestionó que los presos pudieran hablar por teléfono desde la cárcel "sin ser grabados o filmados, como ocurre en otros países".

Cuotas a tres años

El pago en cuotas se estira cada vez más. La Europea, una empresa de servicios de decoración, lanzó el Plan 36 cuotas, que incluye la posibilidad de obtener préstamos personales a sola firma que oscilan entre mil y veinte mil pesos. Estos montos podrán ser utilizados tanto para comprar productos como para obtener los servicios.

Aportes de consorcios

La Federación Argentina de Trabajadores de Edificios lanzó un nuevo sistema de control de aportes y contribuciones, con el objetivo de percibir el pago de las cargas sociales de los consorcios por los trabajadores que cumplan funciones en edificios. Los trámites podrán hacerse en *www.fateryh.org.ar*.

El Gordo de Navidad

El primer premio del sorteo de Navidad fue para el 209.084, cuyo poseedor recibirá 2.014.975 pesos. El segundo y tercer premio se lo llevaron el 251.981 y el 129.387, respectivamente. El billete ganador fue vendido en Mataderos.

La Corte Suprema de Justicia de Chile postergó ayer su decisión sobre el arresto domiciliario de Augusto Pinochet, mientras el ex dictador se iba a su casa cuatro días después de recibir la extremaunción. Su defensa dijo que, en cualquier caso, seguirá peleando.


EFE

Pablo Rodríguez, abogado de Pinochet, dijo que seguirá con "todas las herramientas legales".
Además señaló que Pinochet corre un grave peligro de muerte si vuelve a sufrir otro accidente.

El caso del ex dictador que primero se muere y después le dan el alta

El "milagro" de Navidad para Augusto Pinochet llegó anticipadamente ayer y el ex dictador chileno fue dado de alta rápidamente después de haber estado supuestamente al borde de la muerte el sábado pasado. Al momento de su salida, permanecía aún el interrogante respecto de su orden de arresto, ya que la Corte Suprema no se pronunció sobre la apelación presentada por su defensa para anularla, después de que la Corte de Apelaciones sí lo hiciera en contra el lunes pasado. Pero fuentes del foro dijeron que pensaban que el fallo definitivo se produciría hoy, para un ex dictador cuya salud empeora según cuál sea el cuadro de su situación procesal.

El enfermo imaginario recibió de su cohorte de médicos el permiso para volver a su casa, después de que el capellán del hospital militar pusiera su granito de arena a esta gran farsa de Molière, entregándole la extremaunción sólo dos días antes. Mientras tanto, el silencio reinaba en la Corte Suprema. Y Pinochet retorna a casa sin saber si la espada de Damocles de la orden de arresto del juez Juan Guzmán Tapia pende o no sobre su desmemoriada y "moderadamente" insana cabeza. Después de que el recurso presentado por la defensa para anular la orden de arresto de Guzmán Tapia fuera rechazado por la Corte de Apelaciones el lunes de esta semana, los abogados sacaron el último as de la manga apelando a la Corte Suprema chilena.

Los magistrados de la Segunda Sala de la Corte Suprema escucharon los alegatos del jefe del equipo defensor de Pinochet, Pablo Rodríguez, y de siete juristas de la parte querellante. Tras la sesión, se anunció que se llegó a un acuerdo respecto de la resolución, lo que significa que los jueces ya definieron su postura pero que será divulgada en los próximos días. Una eventual ratificación de las decisiones de Guzmán dejaría a Pinochet bajo arresto domiciliario y a las puertas de un juicio, aunque Rodríguez anticipó que la defensa continuará interponiendo "todas las herramientas legales" para evitar esa instancia.

Rodríguez insistió ante la Corte Suprema en que Guzmán violó el debido proceso al encausar y ordenar el arresto de su cliente a pesar de que evaluaciones médicas indican que éste sufre una demencia subcortical moderada, que ha empeorado ligeramente respecto de otros exámenes que en 2002 llevaron al mismo tribunal a sobreseerlo en otro caso. Asimismo, señaló que Pinochet corre un grave peligro de muerte si vuelve a sufrir otro accidente cerebro-vascular como el del pasado fin de semana.

Por su parte, para los querellantes, Pinochet es, si no un enfermo imaginario, al menos un enfermo "curioso". El abogado Eduardo Contreras expresó que el estado de salud de Pinochet no tiene nada que ver con la realidad procesal. "En todo caso se trata de un enfermo muy curioso al que se le otorga la extremaunción el sábado y se le da de alta el miércoles", dijo el abogado. "El criminal nazi Rudolf Hess fue condenado, a pesar de que tenía una serie de trastornos mentales y de memoria, porque se consideró que tenía perfecta conciencia respecto de la naturaleza de los delitos que había cometido ... creo que este ejemplo es válido para Pinochet", señaló el abogado. La tesis de Contreras es respaldada en general por todas las asociaciones en defensa de los derechos humanos, que ven en la internación el peligro de muerte y el posterior retorno a casa de Pinochet un teatro orquestado destinado a influir en el veredicto judicial. Además del caso "Operación Cóndor", Pinochet tiene un complejo panorama judicial por la investigación que realiza desde agosto pasado el juez Sergio Muñoz, a raíz de denuncias del Senado de Estados Unidos sobre cuentas secretas que éste manejó en el Banco Riggs de Washington entre 1994 y 2002, con fondos de entre cuatro y ocho millones de dólares.

Mientras la estrella de la dictadura chilena sufre la caída en desgracia, otros protagonistas de esa época un poco más anónimos también enfrentan a la Justicia. Cinco ex agentes secretos de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) durante la dictadura recibieron ayer la notificación del juez Alejandro Solís de que fueron condenados a diez años de cárcel, por la detención de un contador que permanece desaparecido. Solís aplicó en su sentencia el nuevo criterio que aprobó la Corte Suprema el pasado 17 de noviembre, cuando determinó que un decreto de amnistía dictado por Pinochet "no es aplicable" en los casos de los desaparecidos.

La impunidad no está de moda.

DESPUES DEL
Cuando

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Un importante contratista de Estados Unidos se retiró de un gran proyecto de reconstrucción iraquí, la última señal del modo en que la creciente violencia en Irak amenaza ahora con desbaratar los planes de Estados Unidos para democratizar y reconstruir el país. La noticia se conoció menos de 24 horas después de la devastadora explosión en una base militar de Estados Unidos cerca de Mosul, y mientras fuerzas estadounidenses e iraquíes comenzaban ayer una operación de rastrillaje en esa ciudad del norte del país, que la mayor parte del tiempo desde la ocupación se había mantenido tranquila, en busca de insurgentes después del atentado que ocasionó la muerte de 22 personas, incluyendo a 14 soldados estadounidenses. Simultáneamente, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, advertía que los comicios del próximo enero no marcarán el fin de la insurrección, añadiendo que "esperar un Irak pacificado luego de las elecciones sería un error".

Mientras los investigadores se disponían a examinar los restos de la carpa en la Base de Operaciones de Vanguardia Marez, crecía la evidencia que el ataque fue un "trabajo interno", a cargo de un terrorista suicida y empleado civil iraquí, más que un ataque de misil o mortero lanzado por insurgentes desde afuera, como se sospechó al principio. Esta explicación no sólo encajaría con la declaración de un grupo islámico radicalizado, el Ejército de Ansar al Sunna, vinculado con la red Al Qaida de Osama bin Laden, en el sentido de que el ataque fue un acto de "martirio", sino con un informe divulgado por la televisión ABC en el sentido de que los investigadores habían descubierto restos de un torso y una mochila que pudieron haber pertenecido a la persona que detonó la bomba, así como esquirlas del tipo encontrado en otros atentados suicidas. Ayer, el impacto pleno del ataque comenzó a absorberse cuando la TV mostró las primeras, sombrías imágenes de algunos de las decenas de heridos de Mosul que fueron trasladados por un avión de transporte militar a

PEOR ATAQUE A EE.UU. EN IRAK EMPIEZA LA FUGA DE CONTRATISTAS

Los capitalistas votan con los pies

Fuerzas de EE.UU. realizaban ayer una intensa operación de rastrillaje en Mosul después del ataque del martes contra una de sus bases, pero el atentado ya produjo el retiro de un importante contratista. Y Rumsfeld admitió que las elecciones no acabarán con la violencia.

AFP



Soldados de la Primera Brigada de la 25ª División de Infantería en acción en Mosul.
El de ayer fue el negocio más grande en caer, víctima de la insurgencia en Irak hasta el momento.

la base de la Fuerza Aérea de Estados Unidos en Ramstein, Alemania. Se dice que ocho de los heridos están en condiciones críticas, lo que hace temer que el número de bajas fatales aumente aún más. La respuesta oficial aquí es que Estados Unidos no será forzado a posponer las elecciones previstas para el mes que viene, ni menos aun a una salida prematura de Irak. Pero el incidente, el ataque más mortífero a instalaciones de Estados Unidos durante los 20 meses de ocupación, está destinado a aumentar las dudas en Washington sobre la totalidad de la operación.

Aun antes del ataque, un 56 por ciento de los estadounidenses sentía que la invasión había sido un error, de acuerdo con una encuesta esta semana. Ahora las dudas que se presentan son aún mayores. Ayer el *New York Times* se preguntaba: "¿Puede Estados Unidos, con la ayuda de fuerzas de seguridad iraquíes, cuya actuación ha sido despareja en el mejor de los casos, garantizar la seguridad de los iraquíes que van a las elecciones el 30 de enero cuando no puede mantener a resguardo a sus propias tropas en su propia base?".

Mientras tanto, un gran contratista de Estados Unidos se retiró del plan de reconstrucción iraquí de 20.000 millones de dólares, subrayando el impacto que la continuación de la violencia tiene sobre los intentos de reconstruir la destruida infraestructura del país. Según el *Los Angeles Times*, Contrack International, que encabeza una sociedad que ganó una licitación por 325 millones de dólares para 12 grandes contratos de reconstrucción acordados este año, dejó de trabajar en el proyecto por los "prohibitivos" costos de seguridad. Es el negocio más grande en caer, víctima de la insurgencia en Irak hasta ahora. El temor es que otras empresas puedan seguir el ejemplo de Contrack, o no licitar para trabajaren el país, poniendo aún más en peligro las perspectivas para la reconstrucción.

Para Bush, que un visitante a la Oficina Oval describió como "perturbado" por la matanza, la rapidez de los hechos no podía suceder en peor momento. En su conferencia de prensa, el día antes del ataque, admitió que la insurgencia estaba "teniendo un efecto", pero prometió que las elecciones seguirían adelante tal como estaban previstas. Ahora, el ataque podría debilitar aún más el apoyo para el secretario de Estado Donald Rumsfeld, ampliamente culpado por no enviar suficientes tropas a Irak, y por no asegurar la protección adecuada a aquellos que están ahí. Aun peor, la ambiciosa agenda interior del presidente podría estar en riesgo si la crisis de Irak se sale de control.

El Pentágono dice que siempre esperó mayores ataques tanto sobre las tropas estadounidenses como sobre los funcionarios iraquíes trabajando con los estadounidenses en los momentos anteriores a las elecciones. Pero el ataque de Mosul llegó sin embargo como un golpe terrorífico, empeorado por el hecho de ocurrir en medio de las festividades navideñas. Algunos de los medios de Estados Unidos han sugerido que podría ser un hito en la triste historia del Irak post Saddam.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Los franceses en su casa

Los dos periodistas franceses Georges Malbrunot y Christian Chesnot pudieron volver a casa sanos y salvos, después de cuatro meses de cautiverio en manos del Ejército Islámico de Irak. Un poco más delgados pero con buen semblante, los periodistas que debieron permanecer bajo cautiverio de un grupo sunnita wahabita aseguraron que atravesaron "una experiencia muy dura" pero que no recibieron agresiones físicas. "Pasamos por una experiencia dura, muy difícil en algunos momentos", declaró Malbrunot, uno de los periodistas ex cautivos, al descender del avión de la fuerza aérea francesa en el aeropuerto militar de Villacoublay, en las afueras de París. "Eramos dos, logramos hablar con los secuestradores en árabe y de vez en cuando lográbamos que la tensión disminuyera. No había más remedio: cuando uno es rehén, hay que controlarse y decirse que cada día que pasa acerca la liberación", agregó Chesnot. Los periodistas dijeron haber remarcado a los secuestradores que eran franceses y "no pronorteamericanos" y que Francia había estado en contra de la invasión a Irak.

LANZAN UNA CONFERENCIA PARA MEDIO ORIENTE

Un paso adelante, otro atrás

Después del acuerdo de un gobierno de unidad nacional en Israel para posibilitar la evacuación de las colonias judías en Gaza, la perspectiva de paz parece un poco más cerca. El primer ministro británico, Tony Blair, propuso celebrar una conferencia internacional el año próximo en Londres que permita a los palestinos emprender reformas para negociar con Israel y acceder a un Estado propio, tras la retirada israelí de la Franja de Gaza. La conferencia "tiene el objetivo de acabar con la duradera parálisis y restaurar la aplicación de la Hoja de Ruta", manifestó Blair. Pero la perspectiva de paz recibió otro golpe cuando el movimiento de desobediencia civil contra el retiro de la Franja de Gaza llegó al ejército israelí, donde un grupo ultranacionalista denominado Muralla lanzó una campaña de firmas y miles de soldados anunciaron que rehusarán evacuar a los colonos.

En una maratónica jornada, el mandatario del Reino Unido se reunió con el primer ministro israelí, Ariel Sharon, y con el líder y principal candidato presidencial palestino, Mahmud Abbas. En conferencia de prensa en Jerusalén junto a Sharon, Blair dijo que el encuentro en Londres buscará resucitar el malogrado plan de paz Hoja de Ruta que contempla la creación de un Estado palestino para 2005. Explicó que el objetivo central del foro será promover una serie de reformas políticas, económicas y en la seguridad palestina y poner fin a la Intifada contra la ocupación israelí. Tienen previsto asistir a la Conferencia la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice, que asumirá sus funciones en enero; sus colegas del G-8, cancilleres de Egipto, Jordania y los Emiratos Arabes, y representantes de los países donantes y del Banco Mundial. Tras consultar con Gran Bretaña, Israel decidió no participar, ya que "el tema se centra principalmente en los palestinos", según declaró Sharon, quien exigió el "cese total del terrorismo" para poder aplicar la Hoja de Ruta. Tras reunirse con Sharon, Blair viajó a Ramalá, Cisjordania, donde se entrevistó con el secretario general de la OLP, Mahmud Abbas –favorito a ganar las elecciones de enero y a suceder a Arafat como presidente– y con su par palestino, Ahmed Qureia. Abbas señaló que "la conferencia de Londres será el primer paso para reanudar el proceso de paz".

Pero no todos quieren la paz. El objetivo del movimiento Muralla es lograr 10.000 firmas, apostando que al ejército israelí le resultará imposible evacuar militarmente a los colonos de Gaza ante tal rechazo a obedecer. El jefe de las unidades terrestres del ejército israelí, el general Yiftá Ron Tal, denunció la campaña calificándola de "llamado ilegítimo a la revuelta" y advirtió que habrá sanciones a los militares que se nieguen a obedecer las órdenes de evacuar a los colonos.

Un final a toda orquesta en Ucrania

AFP



Decenas de miles de personas luciendo gorras, bufandas y banderas color naranja se congregaron ayer en la plaza de la Independencia de Kiev, la misma donde se habían instalado hace un mes, en el último mitin de los partidarios del liberal Viktor Yuschenko antes de las presidenciales del domingo, en las que éste se perfila como el favorito y al que pronostican una holgada victoria sobre el primer ministro Viktor Yanukovich. El líder de la oposición prometió retirar las tropas de Irak, disminuir los impuestos y el servicio militar y luchar contra la corrupción.

El Mercosur también se pelea por las Eliminatorias para el Mundial

Brasil quiere cambiarlas como pide la FIFA, la Argentina y las otras federaciones dicen que hay que sostener el todos contra todos.

Por P. V.

La Argentina y el Brasil no disputan sólo por el Mercosur. El fútbol contribuye a mantener elevada la tensión, especialmente ahora que los presidentes de la AFA, Julio Grondona, y de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Ricardo Teixeira, ambos integrantes del Comité Ejecutivo de la FIFA, discuten sobre el formato de las próximas Eliminatorias. Grondona sostuvo ayer, una vez más, la defensa del actual sistema, que enfrenta a todos los seleccionados de Sudamérica en dos rondas a lo largo de tres años, mientras Teixeira rubrica la indicación del presidente de la FIFA, Joseph Blatter, que ordenó cambiarlo, para volver al viejo formato, con los diez combinados divididos en tres grupos, o a otro de dos grupos, con cinco seleccionados en cada uno. "No hay nada oficial, pero hasta ahora, yo no perdí nunca" dijo anoche el titular de AFA.

Según volvió a defender Grondona ayer, mantener el actual sistema sería "lo ideal porque de esa forma no se perjudica económica ni deportivamente a nadie". Con 18 partidos por disputar, en lugar de los 4, 6 u 8 encuentros que implicarían los cambios, las posibilidades de recaudación se duplican, tanto por venta de entradas como por ingresos televisivos. Además, con un fixture más largo, crecen las chances de que tanto la Selección Argentina como la brasileña, los equipos más fuertes del subcontinente, se clasifiquen finalmente para los mundiales.

El día anterior, Teixeira había sido particularmente ácido con Grondona, un compañero de ruta tanto en la FIFA como en la Conmebol que lidera el paraguayo Nicolás Leoz, el tercer miembro sudamericano del Comité Ejecutivo de la FIFA. "Ya le dije a Grondona que defendemos el cambio, incluso porque no tengo miedo de no lograr la clasificación", afirmó Teixeira, en una alusión a un supuesto temor argentino a quedarse afuera de los mundiales si hay cambios.

La última vez que se utilizó el sistema de grupos, la Argentina fue eliminada en la última fecha por Colombia, en aquel dramático 0-5 en el Monumental de septiembre de 1993, y se clasificó al Mundial de los Estados Unidos en el repechaje contra Australia. En las Eliminatorias actuales, la Argentina lidera con 22 puntos, dos más que Brasil.

Grondona reaccionó ayer señalando que "es muy fácil decir que hay que cambiar, pero instrumentarlo no lo es". Y ejemplificó: "Si yo le pregunto a Ricardo (Teixeira) '¿quién va a jugar a (la altura de) Bolivia y Ecuador, vas vos?', ahí ya no es tan fácil. Si va él, entonces sí yo le juego 5 y 5", aludiendo al sistema, nunca ensayado, de dos grupos de cinco equipos, lo que haría caer la cantidad de partidos de 18 a 8.

"Lo que hay que limitar es la cantidad de partidos a los que se convoca a jugadores que actúan en el exterior, para no perjudicar a los clubes", indicó el dirigente argentino, apuntando a la verdadera razón que apuntala el argumento de Blatter: la disputa del suizo con el G-14, el grupo de los 18 clubes económicamente más poderosos de Europa que no quieren ceder con tanta asiduidad a los futbolistas que compraron en millones de euros.

La semana pasada, el entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, había afirmado que el problema de las convocatorias era el más delicado de los que afrontaba, asegurando que ya no había diálogo entre la AFA y los clubes europeos, que se manejaban con el reglamento de la FIFA para cada caso.

El suizo había apostrofado el domingo a las Eliminatorias Sudamericanas: "son poco serias", opinó. "No pueden ser tan largas, ya que esos 18 partidos en tres años generan una enorme cantidad de viajes intercontinentales de los jugadores que participan en las ligas europeas." Grondona relativizó ayer esos dichos: "El es muy espontáneo y va mucho a las conferencias de prensa; a él le preguntaron y contestó".

La movida de Blatter tiende a favorecer a los clubes del G-14, que se pronuncian en contra de ceder a sus jugadores al punto de haberse ya manifestado en contra de la nueva Copa Mundial de Clubes. Ese es el torneo que el suizo creó para reemplazar a la Copa Intercontinental y devolver algunos favores que precisó en su campaña eleccionaria, especialmente a las confederaciones de Asia y Africa. Por dónde lo mire el suizo, las Eliminatorias sudamericanas pierden, aunque tenga por eso que enfrentarse a su aliado Grondona, que representa además el punto de vista de la mayoría de las federaciones sudamericanas que, si se ven perjudicadas desde lo deportivo por el calendario largo, admiten el beneficio económico del actual sistema.

Tanto Teixeira como el técnico de la Selección campeona del mundo, Carlos Alberto Parreira, consideran como "demasiado desgastante" el actual sistema. "Es mucho sacrificio para las federaciones, jugadores y clubes", expresó Teixeira. Por eso Grondona sugirió una solución intermedia con la reducción de las convocatorias, lo que de paso cerraría un frente de conflicto de la AFA, antes que el de partidos.

AFP



La pelea en la cancha entre Zanetti y Gustavo Nery se trasladó.
Ahora son Grondona y Teixeira los que no están de acuerdo.

Ramaciotti, a Newell's

Tras la desvinculación del técnico campeón del último Apertura, Américo Gallego, que se oficializó ayer en una reunión con el presidente de Newell's, Eduardo López, el ex entrenador de Lanús Carlos Ramaciotti corre con ventaja para convertirse en el nuevo técnico del conjunto.

River va a Ortega

Para reforzar el equipo para la Libertadores 2005, River haría un intento por el volante de Vélez Lucas Castromán, cotizado en 4 millones de dólares, y buscaría sumar a Ariel Ortega, a préstamo por un año, al término del cual lo devolvería a Newell's, que jugará la Copa en 2006.

El Pájaro revolotea

Claudio Paul Caniggia, que el próximo 9 de enero cumplirá 38 años, reconoció tener ofertas de San Lorenzo y Newell's "para jugar el próximo Clausura. Sería interesante porque es un campeonato duro, de los más difíciles de jugar. Por suerte, estoy bien físicamente", aseguró.

Un Pocho a Rusia

El volante de Independiente Federico Insúa anunció ayer que jugará las próximas tres temporadas en el Saturn TV de Rusia, donde ya están Daniel Montenegro, Pablo Guiñazú, Nicolás Pavlovich y Antonio Barijho. "Estoy muy feliz y muy tranquilo con la decisión", manifestó Insúa.

Tarjeta roja

Al barrabrava de Independiente Pablo "Bebote" Alvarez se le prohibió concurrir a los estadios de fútbol durante 20 partidos de su club en los torneos de la AFA, por agredir a otros hinchas del equipo de Avellaneda que gritaron los goles de su equipo en el partido contra Newell's.

Perdió el Madrid

Real Madrid perdió 1-0 con Sevilla y Valencia superó 3-0 a Espanyol en el cierre de la 17ª fecha de la Liga de España. Los demás resultados: Osasuna 2, Numancia 0; A. Bilbao 4, Mallorca 0; La Coruña 2, Zaragoza 3; Getafe 2, Racing 0; Málaga 1, Real Sociedad 5; Albacete 2, Villarreal 2.

Olimpia de Oro para Ginóbili y Tevez

En representación de los seleccionados argentinos de básquetbol y fútbol, que conquistaron medallas doradas en los Juegos Olímpicos de Atenas, Emanuel Ginóbili y Carlos Tevez compartieron el Olimpia de Oro del Círculo de Periodistas Deportivos, un acontecimiento inédito en los 50 años del premio, que anoche celebró sus bodas de oro. Ginóbili, que anoche jugaba con los Spurs, ganó la plata en básquet; Tevez, que estuvo en la fiesta, fue plata en fútbol. Estos fueron los ganadores de los Olimpia de Plata:

Ajedrez: Rubén Felgaer.
Atletismo: Alejandra García.
Automovilismo: O. Martínez.
Básquetbol: Emanuel Ginóbili.
Béisbol: Rolando Arnedo.
Billar: Carlos Tosi.
Bochas: Vanesa Boubet.
Boxeo: Omar Narváez.
Canotaje: Javier Correa.
Cestoball: Mariela Rodríguez.
Ciclismo: J.Curuchet-W.Pérez.
Equitación: Luis Magnasco.
Esgrima: Alejandra Carbone.
Fútbol: Carlos Tevez.
Futsal: Fernando Wilhelm.
Gimnasia: Celeste Carnevale.
Golf: Angel Cabrera.
Handball: Eric Gull.
Hockey s/c: Luciana Aymar.
Hockey s/r: Vanesa Sólimo.
Judo: Daniela Krukower.
Lucha: Fernando Iglesias.
Motociclismo: S.Porto.
Motonáutica: O.Mosquera.
Natación: Georgina Bardach.
Padel: Fernando Belasteguin.
Patín: Andrea González.
Pato: Ariel Tapia.
Pelota: Andrés Dick.
Pesas: Nora Koppel.
Polo: Gonzalo Pieres (h).
Remo: Santiago Fernández.
Rugby: Martín Durand.
Sóftbol: Juan Pinto.
Squash: Jorge Gutiérrez Keen.
Taekwondo: Vanina S. Berón.
Tenis: Gastón Gaudio.
Tenis de mesa: Song Liu.
Tiro: Daniel Felizia.
Turf: Pablo Falero.
Vóleibol: Marcos Milinkovic.
Yachting: C.Espínola-S.Lange.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-G-W) Matutina

1	1419	8	3437	15	5630
2	6447	9	3695	16	3305
3	7084	10	0591	17	3671
4	6698	11	1503	18	8614
5	9631	12	6595	19	7993
6	5713	13	6712	20	3179
7	4747	14	4401		

Quiniela Nacional (A-G-R-X) Vespertina

1	9827	8	8229	15	2811
2	0578	9	4271	16	5191
3	1905	10	2139	17	8460
4	6456	11	4079	18	7131
5	7097	12	7775	19	9120
6	7174	13	5901	20	0695
7	1237	14	5819		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9759	8	6462	15	6796
2	8905	9	5058	16	2233
3	3241	10	1228	17	8579
4	5407	11	7578	18	0337
5	6353	12	0999	19	0725
6	8796	13	9249	20	6157
7	8266	14	2681		

Quiniela Nacional (A-O-T-V) Nocturna

1	9084	8	6888	15	1541
2	1981	9	4188	16	9339
3	9387	10	1953	17	2200
4	8605	11	7091	18	6519
5	0878	12	0724	19	6124
6	0624	13	4957	20	4284
7	5445	14	5489		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9465	8	4932	15	6883
2	9016	9	4710	16	7618
3	3246	10	4436	17	5328
4	8839	11	6622	18	1525
5	7495	12	4789	19	9372
6	7924	13	2021	20	4979
7	4985	14	6143		

CINE · Estreno: *Nicholas Nickleby*
PERSONAJES · Daniel Divinsky, editor
MUSICA · Ignacio Copani habla en serio



Por **Eduardo Calcagno** (cineasta)

PRIMERA PERSONA

Para seleccionar una obra de arte es fundamental la libertad de expresión. Por el llamado de atención que significa la clausura de la muestra de León Ferrari, quiero sumar mi "NO A LA CENSURA" y aprovechar este espacio para recomendar a la Justicia y a los gobernantes abandonar esa deplorable manía de querer señalarnos lo que debemos, o no, ver. La cultura de nuestro pueblo ha perdido, ya, irrecuperables décadas de evolución. Basta ya. Por esto, recomiendo **Una temporada en el infierno,** de Arthur Rimbaud.

Lo mejor y lo peor de la TV 04

AGUANTÓ LA FICCIÓN

Actores, analistas y críticos hacen el balance del año. El auge de la ficción, la caída de los ciclos periodísticos y la molestia de los horarios corridos y la publicidad no tradicional.

Identidades cambiadas



La tele falsificada, del año que pasó, nunca se creyó a sí misma: fraguó la identidad de su héroe mayor (*Padre Coraje*), descreyó de sus voces impropias bajo el paraguas de la parodia (*Mosca y Smith...*) y hasta relativizó sus efectos en el cómodo amparo del "como si...". Pasó en *Ricos y mocosos*, donde el éxito se obtuvo descreyendo esa historia de college tan parecida a *Rebelde Way*. Y se notó en el perfil de los múltiples gays de toda ficción: siempre limitados a una cuestión de enunciación, nunca animados a dar el salto del romance, condenados a decir muchas veces su condición o a impostar el gesto de "la loca". Hay más: el policía falsificado (de *Punto Doc*) invadió el espacio privado del médico Ferriols. Y el falso vigilante de *Domínico* salió a leer los labios de las famosas para pescarles el chisme in fraganti y mandarlas en cana. El de Tinelli, en *Videomatch*, rastreó hasta dar con un plomero crédulo, plantándole desnuda a Luciana Salazar. En 2004 reinaron los rasgos simulados para conformar el cupo de la transgresión o vivir una vida equivocada. Así, entre los célebres habrá que anotar a Laisa, la travesti que nunca le dijo al pelado (Gabriel Goity) lo que esconde entre las piernas. ¿El resultado? Hacer como si... La falsificación siempre fue el camino para permitir la salida del canon clásico: la travesti fue como una mujer en la mesa familiar. El ladrón de caminos fue como un cura para poder tener sexo en la parroquia con la chica más linda. El maestro pastero fue como un gay pero sólo para redescubrirse macho. La consigna siempre fue exterior: identificar claramente al encapuchado, la travesti o la marica para afianzar la ficción temática, monolítica y rendidora, que tranquilizó conciencias inquietas bajo la premisa: "Esto no va en serio".

El año en el que volvió a reinar

Con los periodísticos y los realities en baja, la ficción volvió a reinar. Críticas a los chimentos y a los chivos.

POR JULIAN GORODISCHER Y EMANUEL RESPIGHI

Volvieron las celebridades para hacer más de lo mismo (Tinelli, Pergolini, Suar, Susana), se impuso la cámara oculta para refundar "el papelón del año" (Ferriols en *Punto Doc*), se exiliaron los realities y alguien decretó el boom de la ficción: así fue 2004, el año que lanzó a la travesti como mujer del año (Laisa, o Florencia de la V) y dedicó a la locura su espacio de *qualité* con *Locas de amor*. ¿Qué más? Desaparecieron los programas políticos del aire, volvieron los folletines sexuales a las dos de la tarde (Pradón, Tevez, Giselle) y el noticiero vio el filón y siguió contando más de esa historia de engaños y enredos hasta escuchar la voz de alarma: la noticia ¡se farandulizó! El boom de gays los extendió en todos los horarios de la ficción (*Historias de sexo...*, *Los secretos de papá*, *Los Roldán*) pero nadie fue más allá de la mera enunciación. Pettinato se asentó en el rol de showman cínico; los publicistas anunciaron la revolución de *Mosca y Smith* y alumbraron un fiasco; la delegación argentina casi arruina los premios MTV; Gasalla se repitió. ¿Y lo mejor del año? Celebridades y ensayistas mencionan el monólogo de Pettinato en *Indomables*, el guión de las *Locas de amor* o la pasión de *Padre Coraje*. El escéptico, en cambio, lanzará su diatriba: "El único consuelo –dice Pablo Alabarces en la encuesta de **Página/12**– es que, afortunadamente, todo puede empeorar".

■ **Carlos de Elía, gerente de Noticias de Canal 13 y TN:** *Caiga quien caiga* tuvo un año lindo porque, pese al paso del tiempo, encontró caminos nuevos. Por ejemplo, destaco la función de Daniel Malnatti, que se sale de la gastada clásica y contribuye a que el programa logre reciclarse: la meta más difícil de conseguir en la tele. En *Telenoche* trato de hacer lo mismo: para que después de 40 años el noticiero no parezca viejo gracias al riesgo continuo. Lo negativo fue la desaparición de los programas políticos de la TV abierta. Creo que han perdido su esencia, y el debate político estuvo ausente por presiones, falta de vocación o de profesionalismo. La política pasó al cable. Los programas políticos de aire murieron.

■ **Silvia Itkin, ensayista y crítica de TV:** Lo mejor de 2004 fue Pettinato, porque con un ciclo cuya fórmula no es creativa se convirtió en un gran ensayista de la TV. Lo suyo no es ni la parodia, ni la recopilación, ni el blooper, sino un ensayo sobre cómo se produce cierta clase de información en la TV abierta: es un tipo de una inteligencia y una agudeza que se ven poco. Lo peor fue *Punto Doc*, que confundió investigación periodística con vigilanteada, erró las notas y tomó un rumbo que tiene poco que ver con las herramientas que debería reivindicar el periodismo de investigación: la profundidad, la rigurosidad y la reflexión sobre los efectos posibles y el lugar que ocupan los denunciados. Hay más urgencia que cosas importantes.

■ **Fernando Peña, actor:** Lo que más disfruté fue el cable *pedorro*. Celebro que exista gente no tan capacitada pero efectiva, llámese Mariquita Gallegos u homosexuales frustrados con programa propio, que se consiguen canjes para ir a tres exposiciones, un par de viajes y un restorán para comer gratis. No lo digo desde lo bizarro o desde la burla. Les tengo una especie de respeto; yo no sé si tendría el coraje para hacer una cosa así. Es una reivindicación genuina. No me gustó nada *Polémica en el bar*, una idea brillante que perdió esencia, contenidos y tiene integrantes que no merecen estar ahí. Y detesto los ciclos que subestiman a la mujer, conducidos por escaladoras sin sentido de la estética que arengan a las minas para que no vean la realidad y estén postradas en la casa haciendo reverencias a su marido.

■ **Alejandro Kaufman, ensayista:** Un acontecimiento negativo de la TV fue el ensañamiento con la alicaída educación pública. Buena parte de la programación informativa o de opinión se dedicó a señalar que la escuela pública está habitada por la ignorancia y la violencia, exhibiendo, en forma denigrante y hasta obscena, desde las quejas de los educadores hasta los testimonios de niñas y niños interrogados por adultos sobre sus miserias. Fueron destacables la sed de sangre y las retóricas del menoscabo, que en ocasiones atravesaron los límites del abuso infantil y la desprotección de la infancia, sin que se produjeran las reacciones que hubieran sido deseables. En el polo opuesto fue destacable la continuidad de Ciudad Abierta, un ejemplo de lo que se puede hacer en televisión sin que las pantallas se deshagan en pedazos porque se ofrezcan contenidos contemplativos, poéticos, desinteresados, y se trabaje con materiales estéticos vanguardistas y con modalidades testimoniales no convencionales. Fue bueno que el canal de la ciudad se mostrara a contramano del común massmediático.

■ **Miguel Angel Rodríguez, actor:** El mejor programa del año fue *Los Roldán*. El ciclo es un éxito. Y en mi modo de ver, los éxitos no se discuten, son fenómenos que no se explican. *Los Roldán* entró en la historia de la TV argentina: ninguna tira tuvo tanta audiencia. Es una comedia que logró agregarle el grotesco al costumbrismo, llevándole alegría a la gente. Por su parte, creo que los peores ciclos son los que hablan de la vida personal de los artistas, en vez de centrarse en el espectáculo. Yo no formo parte de ese juego en el que las reglas no sé quién las inventó, pero que seguro no era artista.

■ **Carlos Ulanovsky, periodista y escritor:** Lo único verdaderamente genial es hacer zapping, porque siempre se encuentra algo. Lo que más vi fue *Indomables*, con Pettinato en un gran momento y el revelado Wainraich. También *Locas de amor*, un ciclo que me gustó bastante. Destaco el concurso de cortos de Telefé, ciertos momentos de *Ser urbano*, la seriedad de Cristina Pérez y el imperdible *Fútbol de Primera*. Lo peor: o lo más bochornoso, ese conflicto entre el SAT y la UTPBA que impidió que Canal 7 pusiera en el aire un nuevo ciclo periodístico; también muy desagradable la absurda guerra de horarios de los canales 11 y 13, las posiciones cada vez menos flexibles del otrora sagaz Mariano Grondona y el empecinado amarillismo y las inútiles cámaras ocultas de algunos programas de investigación.

Pettinato tuvo su gran año.

Bodrios, fiascos y papelones

■ El kamikaze de la TV, Luis Ventura, acostumbró a todo: compró y emitió un video robado de la princesa Máxima, publicó cartas privadas de Juan Castro, filmó sin consentimiento el camarín de Luisana Lopilato, le fotografió "un huevo" a Florencia de la V. Se desmadró y lo aceptaron.

■ El programa serio promocionó su cámara oculta y filmó clandestinamente al médico Ferriols en su consultorio. Bajo consigna justiciera se desplegó el morbo de verlo haciendo cosas con la travesti. Jorge Rial se lo mostró a la Salomón, su esposa, en vivo, y el festín fue completo: hubo tema para varios meses sin que decayera.

■ Los programadores decretaron el fin de los horarios fijos y nació la tiranía de las medias horas, el cambio a último momento, el levantamiento del estreno del 13 (*Los secretos de papá*) y la reducción de la oferta televisiva sólo para insomnes, con *CQC* o *Locas de amor*.

■ MTV invitó a su entrega de premios a una delegación criolla y lo que se vio dio vergüencita: Florencia de la V en monólogo sexual canyengue, la Ritó con bombacha sobre el short, Gastón Pauls con remera del EZLN y haciendo chistes verdes sobre la travesti, todos juntos en Miami para fundar –según aguda observación del chimentero– la "embajada del papelón".

la ficción


Los Roldán, apenas el más mirado.


Locas de amor, mejor guión, mejores actuaciones.

Román Lejtman, periodista y documentalista: La nota negativa de la TV fue la programación de Canal 7. Se perdió la oportunidad de construir una identidad televisiva, en un canal fracturado en dos partes, que no dejó a nadie satisfecho. Las buenas ideas de la intervención y la Secretaría de Medios chocan con una interna política que se asemeja a las viejas asambleas universitarias. La nota positiva, en cambio, fue la predisposición de los canales privados a programar documentales. Así, América puso un documental sobre el atentado en Madrid; Telefé, un excelente programa sobre los desaparecidos, y el 13, una realización sobre Juan Domingo Perón que mereció el Premio Rey de España.

Pablo Alabarces, titular de Cultura Popular y Masiva (Comunicación-UBA): Lo mejor: realmente nada. Lo poco visible estuvo en el cable, y tampoco fue demasiado. Lo que se suele rescatar como "mejor" son algunos programas levemente progresistas, que en realidad son un recetario esquemático: un poco de psicoanálisis, algún miserabilismo, algún actor mejor que la media, y nada de originalidad, cuestionamiento o riesgo estético. Lo peor: casi todo, pero a la cabeza la proliferación de los chivos (¿desde cuándo las decisiones comerciales subordinan decisiones estéticas cruciales como la elección de un plano?) y lo espantosos que son los programas de más rating. El único consuelo es que todo puede empeorar.

Nora Mazziotti, investigadora: Lo mejor: para no obviar en los merecidos elogios a *Locas de amor*, señalo al Puma Goity y Andrea Bonelli en *Los Roldán*. Dos exquisitas labores actorales, llenas de matices y sutilezas, en un programa donde hay mucho trazo grueso. Se nota una buena retroalimentación entre texto y actores, revelando que las composiciones agudas, perspicaces, no tienen por qué pensarse como patrimonio del drama. Lo peor: que los productores sigan sin darse cuenta de que para que un producto funcione, se necesita una buena historia y que tenga protagonistas adecuados. No se trata únicamente de tener una producción cuidada, exteriores, efectos especiales, musicalización. Lo que interesa es lo que se cuenta.

Stella Martini, investigadora de medios (UBA): Lo mejor de la TV es haber extendido horarios nocturnos, porque son lugar de trabajo para periodistas, actores, cómicos. Veo un repunte de nuestra industria cultural. Lo que me causa cierta preocupación es verificar la tendencia a la banalización de la información dura y cierta tendencia de aprovechar marketineramente la posibilidad de la información en directo, instalando un presente continuo de miedo y amenaza que, sin desconocer la situación de inseguridad, saca de la agenda y de la pantalla tantos problemas graves como la marginación, la pobreza, la desigualdad social. No tuvo la misma pantalla el caso Demonty que el reclamo de los sectores conducidos por Blumberg.

Mariano Cohn, codirector del canal Ciudad Abierta: ¿El mejor programa? No sé. Pero un mejor momento, seguro. El doctor Grondona tratando el tema de León Ferrari: pasa hoja por hoja del catálogo y enseña qué es arte y qué no. El doctor baja línea, y se parece a un sketch de *Cha cha cha*: merece su propio programa en Canal (à). ¡Monumental! El peor programa fue, sin duda, *Mosca y Smith*. Debería haber tenido una advertencia en la apertura que dijera: "De los creadores del discurso de De la Rúa del 20 de diciembre". No me causan ninguna gracia los chistes que hacen esos publicistas. ¡Tristísimo! Y el segundo peor programa fue *Domínico*: ese hombre me transmite mucha soledad. Por suerte fracasó. Igual nunca lo vi, pero me contó mi novia Carolina que había una parte igualita a *Televisión Abierta*.


Cada año se impone una Chica Divito.

Alberto Laiseca, escritor, presentador de *Cuentos de terror*: En 2004 hubo un programa muy bueno en I-Sat llamado *The Office* que –con personajes muy bien diseñados– reflejó la crueldad, la estupidez y el sometimiento. Cuando miro televisión, me quedo en el cable, y veo mucho la CNN en español; es tendencioso y yo lo sé, pero sé filtrar. Lo elijo para enterarme de cosas como el asunto en Irak: tiene una buenísima cobertura informativa, con gente de todos los lugares del mundo. Y siempre estuvo conmigo Volver, el canal que dejé grabando para enganchar alguna buena película argentina. Sobre la TV de aire: vi poco, no puedo juzgar, preferí la propuesta del cable.

Los que prometieron pero no cumplieron

■ *Los pensionados*: Intentando acaparar el éxito de *Son amores* a fuerza del trío Cabré-Martínez-Bertotti, Adrián Suar diseñó una comedia centrada en una pensión con un elenco joven. La idea naufragó en una trama amplia y desprolija, que nunca pudo establecer el marco ideal de relaciones entre los personajes. Los cambios de urgencia no salvaron al ciclo.
■ *El deseo*: Tras el fenómeno de *Resistiré*, Telefé volvió a apostar a una telenovela diferencial, más cercana al thriller de suspenso que al molde tradicional. Una trama rebuscada, que no incluía a una pareja protagónica fuerte, conspiró para el desarrollo de una historia que pasó de su emisión diaria a un formato semanal y terminó en el olvido.
■ *Domínico*: Nicolás Repetto regresó para incursionar en el periodismo. La liviandad de un programa que ideológicamente se situó llamativamente a la derecha representada por Blumberg & Co., más algunos escandaletes menores, atentaron contra un ciclo que nunca encontró su tono.
■ *Mosca y Smith en el Once*: Agulla y Bacetti anunciaron su ingreso en la ficción augurando un programa sorprendente. Lo que se vio irrumpió, provocó, aburrió y lo amordazaron. La historia era tediosa.
■ *Los machos de América*: La primera apuesta de ficción de América hizo agua por todas partes: los problemas técnicos de los primeros episodios, el casi nulo nudo dramático de los guiones y el escaso compromiso del elenco actoral hicieron de *Los machos de América* un producto pobre, casi amateur.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-POR EL MUNDO.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.007-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: La pequeña pícara.
13-GITANAS.
18.00
7-CONVIVIR CON TERREMOTOS.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PADRE CORAJE-ULTIMO CAPITULO.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-ENVELA.



BRASIL

Más películas, menos público

La filmografía brasileña logró en el 2004 un record de producción con un total de 51 películas, superando las 30 del año pasado, pero por el contrario el público no respondió y el número de espectadores descendió 20%. La taquilla de las dos películas más vistas producidas este año, *Cazuza* y *Olga*, no alcanzaron juntas a reunir los 4,6 millones de espectadores que registró el año pasado la película *Carandiru*, señaló el diario *O Estado de Sao Paulo* al hacer el balance del año cinematográfico brasileño. Del total de 51 largometrajes nacionales que se rodaron en el 2004, incluyendo la última producción del año, *Mi tío mató a un tipo*, que se estrena el 31 de diciembre, las más vistas fueron *Cazuza*, que narra la vida de ese popular cantante brasileño que murió prematuramente a causa del sida, y *Olga*, propuesta por Brasil para competir por el Oscar a mejor película extranjera de este año. Sin embargo, no lograron sumar el éxito de taquilla que se anotó *Carandiru*, de Héctor Babenco. Esta película, junto con la ya clásica de la filmografía brasileña *Doña Flor y sus dos maridos*, han sido hasta ahora los mayores éxitos de taquilla del cine brasileño. Para el 2005 los augurios no parecen muy distintos a lo ocurrido en el 2004. “En la mejor de las hipótesis será igual a este año”, declaró al diario el empresario cinematográfico Bruno Weiner. Weiner justifica su previsión en que cada año son a lo sumo ocho películas nacionales –entre las que también estuvo *Diarios de motocicleta* (foto), de Walter Salles– las que más atraen la atención del público, con posibilidades de llevar cada una algo más de un millón de espectadores a las salas. Si ese fenómeno se repite en el 2005 , entonces la situación seguirá igual, concluyó.

5 NICHOLAS NICKLEBY
EE.UU./Gran Bretaña, 2002

Dirección: Douglas McGrath.
Guión: D. McGrath, basado en la novela de Charles Dickens.
Fotografía: Dick Pope.
Música: Rachel Portman.
Intérpretes: Charlie Hunnam, Jamie Bell, Christopher Plummer, Jim Broadbent, Anne Hathaway, Romola Garai, Stella Gonnet, Alan Cumming, Nathan Lane, Edward Fox, Barry Humphries, Timothy Spall, Juliet Stevenson, Tom Courtenay y otros.



Los personajes secundarios son los más interesantes.

CINE *NICHOLAS NICKLEBY*

Otra Navidad con Charles Dickens

El autor de *Grandes ilusiones* vuelve de la mano de ilustres actores británicos.

POR MARTIN PEREZ

Antes de escribir su mítico e inmortal *Cuento de Navidad*, un clásico eterno a esta altura del año, la tercera novela del novelista británico Charles Dickens fue *Nicholas Nickleby*. Tal vez sea ésa la razón por la cual para esta Navidad finalmente se estrena en las pantallas locales esta adaptación de una novela de unas ochocientas páginas, que alguna vez fue llevada al teatro por la Royal Shakespeare Company en una versión de... ¡nueve horas y media! Por eso es que las dos horas y cuarto que ofrece esta adaptación del estadounidense Douglas McGrath, que comenzó a versionar la literatura británica con *Emma*, aparece como una síntesis, aun cuando precisamente la forzosa simplificación de su pantagruélica trama haga de este *Nicholas Nickleby* apenas un *Cuento de Navidad* pero sin Navidad, una fábula moral demasiado evidente, excesivamente literaria y pomposa, e incluso –y paradójicamente– demasiado larga para lo poco que le queda por contar.

La historia de Nicholas Nickleby es la de un protagonista adolescente que pierde prematuramente a su padre, un hombre de una bondad intachable y que Nicholas idealiza. Nickleby padre ha muerto en la pobreza, y es por eso que la familia completa –completada por una madre y una hermana– viaja a Londres para cumplir el último deseo de su padre muerto: que vayan a ponerse a las órdenes de su hermano, un especulador ambicioso y materialista, pero la única familia que les queda. De más está decir que el tío Ralph, encarnado por Christopher Plummer, no es más que una versión realista –y por eso aún más temible– de la caricatura que luego sería el Scrooge del *Cuento de Navidad*, y a partir de entonces nada será fácil para la familia de Nicholas. Su camino hacia la liberación de semejante yugo familiar incluirá un trabajo en un cruel internado de niños, una incursión como Romeo en el feérico mundo del teatro y un regreso a Londres para descubrir a su verdadero amor y también a los empleadores que le permitirán hacerle frente a su tío.

El afán por limpiar la novela de subtramas y personajes secundarios para poder contar su historia en un tiempo razonable hace que el film de McGrath sea una película literal y declamativa, apenas un espejo de la extrema bondad de su protagonista. Es así como, ante el porte impecable de Nicholas, cualquier personaje secundario aparece como mucho más interesante, desde el encantador empresario teatral encarnado por Nathan Lane, hasta la increíblemente malvada esposa del regente del bestial internado donde Nicholas conoce los rigores del mundo. Otros personajes secundarios están encarnados por grandes actores del cine y el teatro británico: Jim Broadbent hace las veces de regente avaro y tuerto; un caricaturesco Timothy Spall es el generoso empleador de Nicholas (muy lejos del depresivo taxista que encarnó en *A todo o nada*), y el mítico Tom Courtenay compone al sensible y delirante asistente del personaje de Plummer.

Si aquella extensa y fiel adaptación de la Royal Shakespeare Company inspiró a Lars von Trier para hacer su *Dogville*, esta lavada versión deMcGrath aparece como demasiado victoriana, heroica y frondosa, simplemente aburrida de tanta bondad manifiesta. Un cuento de Navidad sin gracia, que apenas si puede contar a su favor un cierto respeto hacia la obra original, pero es un flaco favor cuando semejante literalidad lo único que hace es volverla aburrida, previsible y ampulosa.

NOMINADOS A LOS CONDOR DE PLATA

“Luna de Avellaneda”, favorita

Luna de Avellaneda, de Juan José Campanella, es con 14 candidaturas la película argentina más nominada para los premios Cóndor de Plata 2004, de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, seguida por *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles, y *Roma*, de Adolfo Aristarain, con 10 nominaciones cada una. La entrega de los diplomas a los nominados se realizará el próximo lunes, a las 19.30, en el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, ubicado en San Martín y Viamonte de la Capital Federal. Las principales candidaturas a los Cóndor de Plata 2004 son las siguientes. Mejor película: *El abrazo partido* (Daniel Burman), *El Perro* (Carlos Sorín), *Diarios de motocicleta* (Walter Salles), *Luna de Avellaneda* (Juan José Campanella) y *Roma* (Adolfo Aristarain).

Mejor director: los cinco realizadores de las películas mencionadas.

Mejor largo documental: *Deuda, quién le debe a quién* (Jorge Lanata y Andrés Schaer), *El tren blanco* (Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García), *Memoria del saqueo* (Fernando Solanas), *Nietos-Identidad y memoria* (Benjamín Avila) *Trelew* (Mariana Arruti). Mejor largo de animación: *Patoruzito* (José Luis Massa). Mejor actriz protagónica: Antonella Costa (*Hoy y mañana*), Inés Estévez (*Ay Juancito*), Mercedes Morán (*Luna de Avellaneda*), China Zorrilla (*Conversaciones con mamá*) y Susú Pecoraro (*Roma*). Mejor actor protagónico: Eduardo Blanco (*Luna de Avellaneda*), Julio Chávez (*Extraño*), Ricardo Darín (*Luna de Avellaneda*), Rodrigo de la Serna (*Diarios de motocicleta*) y Daniel Hendler (*El abrazo partido*). Mejor película extranjera en idioma no español: *Antes del atardecer* (Richard Linklater), *El gran pez* (Tim Burton), *Good bye Lenin* (Wolfang Becker), *Las invasiones bárbaras* (Denys Arcand) y *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* (Kim Ki-duk).



Ricardo Darín y Eduardo Blanco en el film de Campanella.

"La gente sabe de qué lado estoy"

POR KARINA MICHELETTO

El cantautor describe sus nuevas canciones y habla de su antigua y estrecha relación con el público. Admite que lucha contra el propio oficio para ganar en calidad.


BERNARDINO AVILA

"La gente me conoce, pero en las radios me pasan poco."

Ignacio Copani tiene el mérito de haber sabido capturar en frases cortas y contundentes el espíritu que habita al argentino medio. *Lo atamo' con alambre*. *Cuántas minas que tengo*. *Soy un rebelde sin igual, voy a las fiestas más paquetas en ojotas*. Himnos argentinos asumidos y repetidos aunque ya no suenen tanto en las radios. Con el tiempo el cantautor fue construyendo un repertorio con el que toma postura sobre la historia argentina reciente y los personajes que la habitan. En su último CD, *Hablemos en serio*, hay temas de contenido más social como *Milonga para quedarse*, *Canción desocupada* o *Hay un corazón* (que sonó por estos días en la campaña radial del Cotolengo Don Orione, institución que Copani apadrina), y también le canta al amor.

Puesto a analizar su propia carrera, Ignacio Copani encuentra una relación muy estrecha con los vaivenes políticos y sociales del país. Si en los '90 escribió temas que sólo fueron difundidos y retomados tiempo después (*Mary Julie*, *Cuidado con los ladrones*), en la actualidad parece haber un resurgimiento de sus canciones. "Del cacerolazo para acá noto una revalorización de mis temas. Hay algo que conectó a la gente con lo que yo hago, como si ahora estuviera más dispuesta a poner la oreja sobre esas cosas que antes no quería escuchar", analiza Copani. "También empezaron a pasar más canciones mías en algunas radios. Aunque, la verdad, si me comparo con otros artistas me pasan muy poco. Demasiado poco."

–¿Lo siente como algo personal?

–Creo que el tema no es sólo conmigo, les pasa lo mismo a muchos colegas. Tenés el respeto, la valoración como artista, que yo cada vez siento más, pero pocas chances para mostrar el contenido. Yo me siento bien porque no es que necesito estar sonando sí o sí, tengo trabajo, sé generármelo y me convocan para un montón de cosas. Pero con el público compruebo que todos conocen el espíritu general de lo que yo hago, pero pocos conocen los temas nuevos. Me gustaría tener una oportunidad con estos temas, que para mí son más adultos, para que pueda conocerlos más gente. No es por vanidad, porque ya la tengo recontra colmada, sino porque la considero una expresión original que merecería un poquito de atención. Siento que el país se ha convertido en uno de esos boliches donde la gente tiene que hablar en voz muy alta, y lo único que pueden escuchar es una canción como *Cuántas minas que tengo*.

–Usted dice que tiene facilidad para hacer canciones, se asume como "un buen jinglero".

–Sí, pero lucho contra eso. Sé que si quiero en dos minutos hago una canción para un cenicero, y puede tener un buen remate y todo. Pero trato de usar ese oficio para acompañar una idea. Porque si no, es como ver hacer gags fáciles a actores que sabés que pueden dar más. Salvando las distancias, Jack Nicholson debe luchar para no poner cara de loco. Yo lucho contra las canciones que salen fáciles, y cuando noto que vienen de taquito, las descarto. En los discos trato de volcar lo más profundo.

> **"Salí ileso de los temas de River, no tuve ningún incidente con los hinchas de Boca, por ejemplo, porque saben con qué onda los hago."**

–¿Pensó en alguna persona en especial mientras componía *Cantautores*?

–En algunas, pero no puedo nombrar a todos (*risas*)... Es una canción chiquita, pero para mí es muy especial. En la primera estrofa aparece un joven cantautor español, en la segunda un exitoso cantautor centroamericano y el de la tercera soy yo. El primero me quiere correr por izquierda, quiere enamorar a mi mujer, a mis hijas y a mis amigas por izquierda. Es como un estereotipo de cantautores que vinieron después de Sabina, alguien que tiene todos mis respetos. Esa gente que canta sobre la Plaza de Mayo pero que nunca se la vio por ahí, esas canciones que se nota que están hechas en un escritorio, para conquistar al público local, que no tienen sinceridad. Digo, si yo me pongo a escribir sobre el dolor de los familiares de los muertos en Atocha y voy a cantar a España, por lo menos me van a mirar con desconfianza, ¿no?

–¿Y el centroamericano?

–Es uno que hace fierros, toma cama solar, que habla de "llegar al mercado" con su música, estos artistas que no se meten en política salvo para hablar mal de Cuba o de Chávez, como hacen Gloria Estefan, Alejandro Sanz o Montaner, a quien escuché decir que soñaba con cantar en Cuba cuando no esté más Fidel. No hago juicio de valor de estos artistas, sino de su ideología.

–¿Qué fue lo más gratificante que le pasó con un tema suyo?

–En general, me llama la atención cómo se aguanta el público las canciones poco conocidas. Como me pasó en Plaza de Mayo (en el recital del 25 de mayo), me mandé con tres canciones nuevas y la gente las recibió con mucho respeto, como si fueran súper conocidas. Después hay muchas caricias de la gente, las cosas que te dicen, que tal tema ayudó a alguien a pensar o que con tal otro me anticipé a algo. Yo salgo ileso de muchas cosas porque la gente se da cuenta del espíritu con que trabajo.

–¿De qué cosas sale ileso?

–Salí ileso de los temas de River, nunca tuve ningún incidente con los hinchas de Boca, por ejemplo, porque saben con qué onda los hago. Salí ileso de que un tipo como Aldo Rico utilizara mis canciones. También de una cortina de Canal 9, de ir al programa de Susana... Y eso es porque la gente sabe cómo trabajo. No hace falta explicar de qué lado estoy.

Textual

Como un joven cantautor europeo / te quiero decir qué bella estás hoy / y qué ardiente es el tango... / Y bailo un malambo a tu alrededor / y abrazo a las Madres de Plaza de Mayo... / Y luego me aloco en la Bombonera / con su peña bullanguera.

Como un cantautor latino / te empujo a la cama / te envuelvo en mis llamas / y te muestro extasiado / el último corte que lanzo al mercado / mi músculo nuevo, el color de mi piel / y añoro el momento de cantar en Cuba / el día que alguna... bala mate a Fidel.

No le entregues a cualquiera / tu oreja y tu corazón / que yo estoy en tu vereda, / parado acá afuera, / muriendo de amor...

Sin propaganda ni orquesta / ni espejitos de color, / con mi canción de protesta / que sueña y apuesta a un futuro mejor (...)

No te entregués a cualquiera, mi amor, que no sea este torpe cantor.

* *Fragmento de* Cantautores, *incluido en el disco* Hablemos en serio.

El editor que una vez

El creador y director de Ediciones de la Flor opina sobre lo que cobran los escritores, evoca a Rodolfo Walsh, recuerda sus discusiones con Soriano y explica por qué, en el mercado editorial, los peces chicos sobrevivirán a los grandes.

POR ANGEL BERLANGA

"Yo soy un escritor solapado: escribo solapas, contratapas..."

Todavía, desde que nació su editorial con la flor en el nombre, dice que sigue leyendo incondicionalmente cada uno de los libros que publica: su lectura personal es el filtro decisivo por el que atraviesa una obra antes de aparecer en las estanterías con su sello. Algo de orgullo hay en Daniel Divinsky cuando levanta ese estandarte, porque cree que es uno de los que propiciaron la subsistencia frente a los largos tentáculos de los gigantescos pulpos editoriales. Ahora mismo, en la cima de uno de los montes de papeles, carpetas, revistas y afines que crecieron sobre su escritorio, tiene los originales de una serie de conversaciones con Héctor Tizón. "Bueno, también escribo ponencias, artículos, columnas y cartas de lectores. Me propusieron escribir mis memorias, y yo dije que las voy a hacer antes de que me olvide", dice Divinsky, sitiado entre unas bibliotecas atestadas y las elevaciones de su escritorio, sobre el que cada cinco minutos canta el pájaro de la computadora anunciando la llegada de un correo.

El segundo estandarte tiene que ver con el trato personalizado que Divinsky, como editor, establece con los escritores: hay decenas de testimonios en ese sentido (entre otros, de Martín Caparrós, Ariel Dorfman, Tomás Eloy Martínez, Elvio Gandolfo, Luisa Valenzuela, Rogelio García Lupo, Antonio Skármeta), muchos de ellos reunidos en el libro homenaje que la Universidad de Guadalajara le hizo cuando su sello cumplió tres décadas. El tercero de los estandartes deriva del segundo y tiene los nombres propios de dos autores enormes y ultrapopulares: Quino y Fontanarrosa. ¿Sobreviviría la editorial sin ellos? "Sí, pero me tendría que cuidar con las comidas", dice Divinsky. La primera persona del plural, que aparecerá en muchas de sus respuestas, abarca a Kuky Miler, desde 1970 su compañera de rumbos editoriales y de vida.

"¿Sobreviviría la editorial sin dos grandes best sellers como Quino y Fontanarrosa? Sí, pero me tendría que cuidar con las comidas."

–¿Es muy difícil la subsistencia de una editorial pequeña o mediana frente a los grandes grupos?

–Depende de la armadura con la que uno cuente. Nuestro caso es particular: tenemos una delantera fuerte, con Quino y Fontanarrosa, y una línea media con Rodolfo Walsh, y las coediciones que hicimos con Umberto Eco en algún momento, y el resto del catálogo. La lealtad de esos autores nos proporciona una base que permite ir apostando fichas a otras cosas. Con algunas nos va bien, con otras más o menos, y con otras mal. Tuve la intuición de que Liniers iba a gustar: publicamos el primer libro y se agotó en 20 días, y se está por agotar la segunda edición. Podemos apostar a intuiciones: no para hacer 50.000 ejemplares, pero sí para hacer 3000 y ver qué pasa. Somos privilegiados: contamos con la lealtad a toda prueba de dos súper best sellers a lo largo del tiempo. A Quino, por ejemplo, lo publicamos desde el '70.

–¿Por qué se quedan?

–Porque los tratamos bien, porque los queremos. Se suma un trato como no tendrían en ninguna otra editorial, porque sus intereses son cuidados minuciosamente, y por otro lado por los afectos edificados a lo largo de los años.

–¿Sigue creyendo que, a largo plazo, los grandes grupos van hacia su destrucción?

–Y, sí. Un ejemplo es lo que pasó con el grupo Vivendi, el tipo este que compraba y compraba editoriales norteamericanas y canadienses, y compró el Grupo Alianza, y el Grupo Anaya en España, se hizo dueño de todo, y explotó: tuvo que vender todo. Se lo iba a comprar Hachette en Francia, y el tribunal europeo de la competencia lo impidió porque iba a tener casi monopolio: ahora es de un señor que tiene supermercados. Es una actividad en la que no se puede seguir engullendo, porque no rinde para eso. La posición dominante del mercado no garantiza mayor rentabilidad, felizmente.

–El otro día Andrés Rivera, en una entrevista...

–Que salió en *Veintitrés*: disparatada. Yo hubiera salido a contestarle. Le preguntaron por qué publicaba con Alfaguara y él dijo: "Bueno, porque cuando empecé a publicar ahí todavía no existían Adriana Hidalgo y Beatriz Viterbo, y De la Flor, por buenos motivos, estaba ocupada solamente de Quino". Nunca me trajo un original Rivera. Me hubiera encantado publicarle, yo tengo una gran admiración como ideólogo, como persona y como escritor. O sea que... que no macanee.

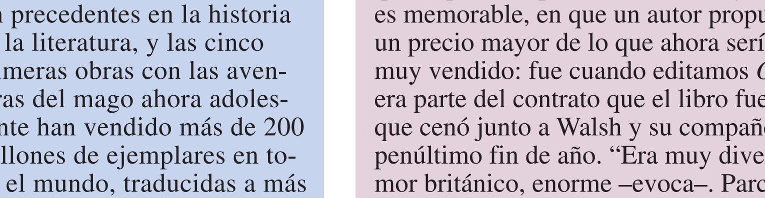
–La referencia a Rivera, en realidad, es por otra entrevista, en

LIBROS

Compradores ansiosos

El sexto volumen de la saga de Harry Potter ya encabeza las listas de ventas a través de las librerías virtuales de Internet. El detalle es que faltan casi siete meses para que se publique. El lunes pasado su autora, Joanne K. Rowling, anunció que había terminado de escribirlo; el martes los editores fijaron el 16 de julio para su edición, y ayer *Harry Potter y el príncipe mestizo* ya había desbancado de las listas de más vendidos, entre otros best sellers, a *El Código Da Vinci*. Harry Potter se ha convertido en un fenómeno sin precedentes en la historia de la literatura, y las cinco primeras obras con las aventuras del mago ahora adolescente han vendido más de 200 millones de ejemplares en todo el mundo, traducidas a más de 50 idiomas. Del anterior libro se vendieron 1,77 millón de ejemplares el primer día que salió al mercado.

Walsh en el recuerdo



Alos libros de Walsh los publicaba Jorge Alvarez, pero cuando comenzó su debacle, Rodolfo se fue apartando y empezó a publicar con nosotros, en el '70, las primeras ediciones, y desde ahí se quedó por siempre", dice Divinsky. "Es el único caso, y esto sí que es memorable, en que un autor propuso que un libro suyo no tuviera un precio mayor de lo que ahora serían diez pesos, para que fuera muy vendido: fue cuando editamos *Operación masacre*. Es decir: era parte del contrato que el libro fuera barato." Divinsky cuenta que cenó junto a Walsh y su compañera, Lilia Ferreyra, su último o penúltimo fin de año. "Era muy divertido, tenía un sentido del humor británico, enorme –evoca–. Parco, económico de palabras, muy afectuoso. Eramos amigos, pero no de tratarnos todos los días. Creo que ésa era la forma de preservarnos, porque nosotros no éramos militantes. Incluso en algún momento nos advirtió: 'Si se llegan a cruzar en la calle conmigo, no me saluden'."



PABLO PIOVANO

"Los agentes influyen malamente", define Divinsky.

OCHO AÑOS DEDICADOS A LA PUBLICACION DE LIBROS ARGENTINOS

cantó contraflor al resto



ADRIAN PEREZ

El editor Daniel Divinsky bromea: "Voy a escribir mis memorias antes de que me olvide".

"Las editoriales no pueden seguir engullendo, porque no rinde para eso. El protagonismo en el mercado no garantiza mayor rentabilidad."

la que señaló que cobraba el 10 por ciento del precio de tapa, un porcentaje que parece rondar el estándar.

–Ese es el promedio, pero hay autores nuestros, que no voy a nombrar, que cobran el 17, 16, 15 por ciento, a partir de la cantidad de ejemplares. Lo que pasa es que posiblemente Andrés, siendo un formidable escritor, y teniendo su público y muy buena crítica, debe tener un tope de ventas. Hay autores que tienen, por las características de su literatura, y tal vez por el tipo de promoción que se puede hacer, o por el mercado, un tope de ventas.

–El 10 por ciento es muy poco, ¿no?

–Poco o mucho, depende. Es decir, se le vende al librero con por lo menos el 35 por ciento de descuento; el autor cobra sobre el precio bruto de venta al público. Sería mejor que el mundo fuera más justo, pero en medio del conjunto no es un disparate. En muchos casos, sobre todo en las ediciones europeas, el escritor cobra el 7,5 hasta 5000 ejemplares, el 9 después, y recién ahí puede llegar al 15. Pero escalonado en relación con la cantidad de ejemplares vendidos.

–¿Cómo gravita la figura del agente literario en la industria?

–Para mí, malamente. Es útil para los autores que venden mucho, o que presumiblemente van a hacerlo. Para quienes no van a vender mucho es un obstáculo: los agentes piden como anticipo por derechos mucho más de lo que van a reditual esos libros, y como consecuencia los editores no se interesan. Claro, tienen que ver con la época de grandes grupos, donde no hay un editor: el agente literario lee en su lugar, o en el del director literario. Y le dice: "Este libro es de tal cosa, está tratado así, se le puede vender a tal y tal..."

"'Quieren hacer una flor de editorial', dijo alguien. Y como eran tiempos del flower power, y al truco todavía se jugaba, ahí quedó."

–¿Cómo fue que la editorial se volcó preponderantemente hacia el humor?

–Por el lado del humor gráfico, por una razón clarísima: yo me gradué en el bachillerato con diploma de honor y plaqueta con medallita de oro: la única materia en la que me aplazaron, y tuve que dar examen, fue dibujo. Al tipo que saca un lápiz y hace un dibujo le tengo una admiración enorme. Yo tuve que ir a una academia, preparar el examen... Y, después, tengo sentido del humor: me divierte. Y entonces, por decirlo con una frase de Fontanarrosa, como lo que me divierte a mí divierte a otros, se fue dando que publicáramos libros de humor. La editorial tiene una virtualidad consagratoria que no sé de dónde sale, y es lo que los técnicos llaman con la antipática palabra "nicho", en el cual no tiene competencia, a pesar de que algunos otros publican humor.

–¿Por qué le puso De la Flor?

–En una reunión previa a la publicación de los primeros libros, en 1966, se hizo lo que en aquella época se llamaba "tormenta de cerebros", que dirigió Pirí Lugones. Luego de agotar todos los nombres posibles ella dijo: "Pero lo que ustedes quieren hacer es una flor de editorial", por el tipo de autores que ya habíamos contratado: Paul Nizzan, Brassens, una primera novela de David Viñas... Y como eran tiempos del flower power, y al truco todavía se jugaba, ahí quedó.

–¿Cómo se tomó el Konex de honor que le dieron?

–Con un vasito de vino blanco de plástico, que fue lo que dieron.

–Y más allá de la bebida, ¿qué significado le otorga?

–Es un acto muy simpático por parte del jurado, al que respeto mucho.

–Qué sintético.

–Es curioso, porque el premio se empezó a dar en 1980. Y creo que muchos de los que fuimos premiados en esta última entrega no hubiéramos existido ni sido premiados de haber podido decir en el '80, '81 u '82 lo que dijimos esta vez. Es decir: se trata de un premio con una trayectoria cimbreante.

LA FICHA

Daniel Divinsky nació en Buenos Aires en 1942. Se recibió en la UBA de abogado, profesión que ejerció durante diez años. En 1966 fundó Ediciones de la Flor y en julio del año siguiente aparecieron los primeros volúmenes del sello: *Buenos Aires, de la fundación a la angustia*, textos sobre la ciudad de Cortázar, Viñas, Marechal y Walsh, entre otros, y *El libro de los autores*, una serie de cuentos elegidos y prologados por escritores argentinos, entre ellos Borges, Sabato y Mujica Láinez. En 1970 se sumó a la editorial su compañera, Kuki Miler; ese mismo año publicaron por primera vez en la editorial Rodolfo Walsh y Quino, cuyo tomo 6 de Mafalda vendió 200.000 ejemplares en dos días. Tres años después publicó *¿Quién es Fontanarrosa?*, el primer libro del humorista y escritor rosarino. En 1977 Divinsky y su mujer fueron detenidos por la dictadura, y tras cuatro meses de prisión, y gracias a las presiones internacionales sobre el gobierno, fueron puestos en libertad y se exiliaron en Venezuela. Con la reinstauración democrática, en 1983, retornaron al país. Además de los humoristas (Rep, Caloi, Daniel Paz, Maitena, Sendra, Liniers), la editorial ha publicado a Italo Calvino, Alain Badiou, John Berger, Umberto Eco y Clarice Lispector. Entre las publicaciones de este año sobresalen el *Martín Fierro ilustrado* y el tomo 28 de Inodoro Pereyra, de Fontanarrosa; *Qué presente impresentable*, de Quino; *Teatro 7*, de Griselda Gambaro; la reedición de *El traductor*, de Salvador Benesdra, y la 25ª edición de *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh.

El oficio y su fama

¿Tiene fama de maldito el oficio de editor? Divinsky contesta: "No, creo que la fama es histórica. Yo tuve una famosa y lamentable polémica con Osvaldo Soriano, cuando él escribió una contratapa titulada "Escritores corsarios, editores piratas", donde planteaba que varios le habían pagado mal sus derechos. Ahí él generalizaba con un estereotipo, y entonces le salí al cruce: como pagamos los derechos de autor antes de retirar nuestras ganancias, y como creo que ése es el criterio de muchas editoriales... En realidad nunca me peleé con el Gordo, pero me parece que estaba equivocado. No conozco a ningún editor socio de la Cámara del Libro que haga ediciones clandestinas. Con los controles que existen en este momento, es mucho mayor la complicación que las ventajas económicas que podrían llegar a producirse.

–En los tres artículos que escribió Soriano sobre las estafas de editores a escritores hace un recorrido bastante exhaustivo, que llega hasta García Márquez.

–Los hechos ocurrieron, por supuesto, pero no de esa manera. Es más: nosotros contratamos una coedición de Mafalda con la editorial de la que era socio García Márquez, en Colombia, Oveja Negra. Liquidaban tarde pero más o menos bien los royalties de autor y coeditor. En un momento despidieron malamente a un empleado, y éste se dedicó a juntar material: nos contó a nosotros y a Carmen Balcells sobre las ediciones pirata que habían hecho de García Márquez, la cantidad exacta de ejemplares que no nos habían declarado. Cuando lo planteamos se avergonzaron mucho, y entonces mandaron diversos cheques escalonados: al último lo pagaron 12 años después, pero lo pagaron.

–A Soriano, según cuenta, lo estafaron varias veces.

–Sí, y peculiarmente con sus primeros editores tuvo mucha mala suerte. Especialmente con Bruguera, donde vendían muchísimo sus libros. Un día un vendedor le llegó a mostrar que en uno de los neumáticos del auto nuevo que se había comprado había escrito "Osvaldo Soriano". Allí lo que pasó fue que Bruguera empezó a andar mal y no le pagaron a él ni a nadie. Yo no voy a defender al gremio en su conjunto, pero creo que la fama es más folklore que el reflejo de lo sucedido en los últimos 50 años.

POR WALTER CORTAZZO *

UNA DIFICULTAD ACTUAL PARA LA ELABORACION DE DUELOS

Desaparición de la muerte

El autor de esta nota traza la historia de la actitud ante la muerte en Occidente desde hace 900 años, cuando se produjo el viraje desde la "muerte domesticada" hacia la "muerte personal": en el siglo XX, la muerte pasó a estar "prohibida", censurada como si fuese pornográfica, y esto hace muy difícil elaborar los duelos.

Phillip Ariès, en *El hombre ante la muerte* (ed. Taurus), estudió los cambios en la actitud del hombre occidental frente a la muerte durante los últimos 2000 años. La primera etapa, que duró aproximadamente hasta el siglo XII, fue la de la muerte amaestrada o domesticada: la gente moría advertida. El moribundo esperaba la hora de la muerte en su lecho, y lo hacía sin lamentos exagerados. La muerte era una ceremonia organizada. La habitación del moribundo se transformaba en un lugar público. Todos estaban allí: familiares, amigos, vecinos y niños. Sí, a los niños se los llevaba a presenciar el espectáculo de la muerte. El ceremonial estaba despojado de todo dramatismo y de emociones excesivas. El propio moribundo era el encargado de dirigir y llevar adelante los ritos de esas reuniones; algo así como un maestro de ceremonias.

A partir del siglo XII comienza un nuevo período que, según Ariès, agrega "un sentido dramático y personal a la familiaridad tradicional del hombre con la muerte". En la etapa anterior había una concepción colectiva del destino: "El hombre padecía en la muerte una de las grandes leyes de la especie y no soñaba ni con sustraerse de ella ni con exaltarla". Ahora se introduce "la preocupación por la particularidad de cada individuo", con referencia al Juicio Final.

En la escatología propia de los primeros siglos del cristianismo, los muertos que pertenecían a la Iglesia se adormecían y reposaban hasta el día del Segundo Advenimiento, del gran retorno, cuando se despertarían en la Jerusalén celestial, o sea en el Paraíso. En esta concepción no había lugar para la responsabilidad individual, para un balance de las buenas y malas acciones. Pero desde el siglo XII encontramos "la resurrección de los muertos, la separación de los justos y los condenados; el Juicio, el pesaje de las almas por el arcángel San Miguel".

En los siglos XV y XVI, el juicio ya no se sitúa en el fin de los tiempos, sino en la habitación del moribundo, en la inminencia de su muerte. En realidad se trata de una prueba que "consiste en una última tentación. El moribundo verá toda su vida y será tentado, ya sea por la desesperación de sus faltas, por la vanagloria de sus buenas acciones o por el amor apasionado a las cosas y los seres. Su actitud, en el relámpago de ese momento, borrará de golpe los pecados de toda su vida, si rechaza la tentación, o, si cede, anulará todas sus buenas acciones. La última prueba ha reemplazado al Juicio Final".

Es clara la oposición entre la seguridad del rito colectivo y la inquietud de una interrogación personal. Sin embargo, un rasgo de la muerte amaestrada se mantuvo intacto y aun se acentuó: el papel del moribundo, que "sigue estando en el centro de la acción, que preside como antaño y determina por su voluntad".

A partir del siglo XVIII, el hombre occidental "exalta la muerte, la dramatiza, pretende que sea impresionante y acaparadora. Pero no está ya tan preocupado por su propia muerte: la muerte romántica, retórica, es ante todo la muerte del otro". La ceremonia de la muerte en el lecho, comandada por el moribundo y en presencia de un vasto público, persiste, pero algo ha cambiado. "En el siglo XIX una pasión nueva se apodera de los asistentes. La emoción los agita, lloran, rezan, gesticulan. No se niegan a hacer los gestos dictados por el hábito, pero los ejecutan despojándolos de su carácter vulgar y consuetudinario. Como si fueran inventados por primera vez, como si fueran espontáneos, inspirados por un dolor apasionado, único." La sola idea de la muerte conmueve. "Los sobrevivientes aceptan con mayor dificultad que antes la muerte del otro."

Llegado el siglo XX, la Primera Guerra Mundial dispara un cambio radical: a partir de entonces la muerte tiende a ocultarse, transformándose en algo vergonzoso y en un objeto de censura: "Un tipo absolutamente nuevo de morir ha aparecido en el curso del siglo XX en algunas de las zonas más industrializadas del mundo occidental. La sociedad no tiene pausas: la desaparición de un individuo no afecta ya a su continuidad. En la ciudad todo sigue como si nadie muriese". Estamos en la época de la muerte prohibida.

El moribundo es privado de su muerte. Antes, la información sobre la inminencia de la propia muerte era un derecho inalienable. Hoy, la verdad del estado del enfermo debe serle ocultada. Antes lo horroroso era la muerte súbita, sin posibilidad de prepararse. Hoy, en cambio, se dice con cierto alivio: "Por lo menos murió sin darse cuenta". El moribundo no debe saber que lo es. El hombre ha sido privado de su muerte. Ya no hay lugar para las grandes demostraciones de congoja y, si se producen, deben ocurrir sin que el enfermo lo note. Este es engañado como un niño. Y ya no se muere en casa rodeado de público, sino en los hospitales, muchas veces en la soledad de una sala de terapia intensiva. La gente muere a escondidas.

Otro fenómeno que apareció en el siglo XX es la negación del duelo: "La sociedad moderna privó al hombre de su muerte y sólo se la restituye si no la utiliza para perturbar a los vivos. Recíprocamente, prohíbe a los vivos que se muestren emocionados

NUEVO CENTRO DE ATENCION PSICOLOGICA DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Del otro lado de la pared hay un sujeto

Por Alicia Lo Giúdice *

La última dictadura militar en la Argentina instaló sus campos de concentración y exterminio en nuestra geografía urbana, en nuestra cotidianidad, por así decirlo, "del otro lado de la pared". Como principal recurso, practicó la desaparición de personas por razones políticas. Como hecho inédito en la modernidad, tales desapariciones incluyeron a niños secuestrados con sus padres y a bebés nacidos durante el cautiverio de sus madres embarazadas; que fueron apropiados por personas, en su mayoría, ligadas al poder militar. Como obstáculo a esto surgió Abuelas de Plaza de Mayo, que el 22 de octubre cumplió 27 años.

Aún hoy hay muchos jóvenes, aproximadamente 500, que viven en un estado de excepción sin saberlo; su documentación, filiación e identidad están falsificadas. Su estatuto ciudadano es paradójico, ya que este estado de excepción se sitúa dentro y fuera del orden jurídico.

La convivencia con el apropiador queda ordenada por la lógica "concentracionaria" y se consuma otro modo de exterminio; al desaparecerlos e inscribirlos como otros, se produce otro modo de filiación, que es la optimización racional del encierro; es lo vigente de la dictadura en la actualidad.

La inscripción de la vida en el ordenamiento del Estado-Nación se ha dislocado, lo cual nos hace prever no sólo la aparición de nuevos campos de concentración, sino también nuevas y más delirantes definiciones normativas de la inscripción de la vida en la ciudad.

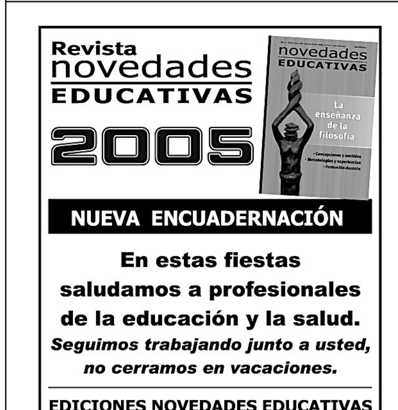
Con el accionar de Abuelas, la restitución de los niños apropiados se ha logrado, en la mayoría de los casos, por vía judicial y con el apoyo de la verdad histórica, pero se trató y se trata también del deseo decidido de las Abuelas que lucharon contra el silencio sobre el asesinato y el robo y, al decidir restablecer la verdad, han logrado articularla con el deseo. Su eficacia se verifica en el movimiento cultural, social y jurídico que han generado.

El Centro de Atención por el Derecho a la Identidad Abuelas de Plaza de Mayo, inaugurado el 20 de agosto de 2003, funciona en Gurruchaga 1079, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se trata de una institución particular, para dar lugar a la particularidad del sujeto; la atención es gratuita y, además de atender las demandas propias de Abuelas, está a disposición de la comunidad. Ejercemos una práctica psicoanalítica con orientación a lo real.

El Centro está inscripto como Programa de Extensión Universitaria en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y cuenta con la financiación (2003-2006) de la Unión Europea. Su equipo está integrado por María Cristina Olivares, Ana Zabala, Alicia López, María Inés Mascó, Daniel Riquelme y quien firma esta nota. Cuenta con dos jóvenes colegas integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo, María Lavalle y Tatiana Sfiligoy. Abuelas tiene filiales en diferentes puntos del país, y en nuestra área contamos con colegas: en Mar del Plata, Emma Chistik; en Córdoba, Virginia Aliaga; y en Rosario, Graciela Kait.

La insistencia de Abuelas en restituir a estos jóvenes su identidad implica el reconocimiento de lo vivido durante la apropiación, de aquello de lo que fueron privados con el asesinato de sus padres, y de que eso es irrecuperable, ya que no se pueden borrar mágicamente la usurpación y las marcas que en la subjetividad se produjeron. Si la identificación es lo que se cristaliza en una identidad, la oferta de un espacio analítico ofrece un trabajo de historización donde la relación entre la memoria y el olvido pueda ser subjetivada en un discurso. Hay un recorrido desde lo opaco de la vivencia traumática hasta la respuesta singular que sale del trauma con un nuevo destino de la pulsión.

** Directora del Centro de Atención por el Derecho a la Identidad Abuelas de Plaza de Mayo.*



por la muerte de los otros, no les permite ni llorar a los difuntos ni demostrar extrañarlos. La necesidad milenaria del duelo, más o menos espontánea o impuesta según las épocas, fue reemplazada a mediados del siglo XX por su prohibición. En una generación, la actitud dio un vuelco de ciento ochenta grados: lo que ordenaba la conciencia individual o la voluntad general, en adelante está prohibido. Y lo que estaba prohibido, ahora se recomienda. No conviene ostentar la pena, y ni siquiera hacer ver que se la experimenta".

Agrega Ariès: "La muerte se ha convertido en un tabú, algo innombrable y, y al igual que antes el sexo, no hay que nombrarla en público ni obligar a los otros a hacerlo. Gorer muestra de manera asombrosa cómo en el siglo XX la muerte reemplazó al sexo como principal interdicción". Se refiere al sociólogo británico Geoffrey Gorer (*La pornografía de la muerte*, París, Epel). La muerte se ha vuelto pornográfica. Antes a los niños se les decía que nacían de un repollo o que los había traído la cigüeña, pero asistían a la escena de la muerte, en la habitación y junto a la cabecera del moribundo. Hoy, desde muy temprano los niños son educados en la fisiología del sexo y del nacimiento, pero se los aleja de la muerte, en lo posible no asisten a los velorios y entierros y, según su edad, ni siquiera se les dice la verdad sobre la muerte de un familiar.

Gorer plantea que la persona en duelo "tiene más necesidad de la asistencia de la sociedad que en ningún otro momento de su vida desde su infancia y su primera juventud, y sin embargo es entonces cuando nuestra sociedad le retira su ayuda y le niega asistencia. El precio de este desfallecimiento en miseria, soledad, desesperación, morbidez, es muy elevado".


Muerte en la alcoba **fue pintado por Edvard Munch en 1893, cuando aún no se moría a escondidas.**

Prohibido morir

Sigmund Freud escribió *Duelo y melancolía* en 1915, poco después de comenzada la Primera Guerra Mundial. En ese texto, después de definir al duelo como "la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etcétera", lo compara con la melancolía. Cierto que, a diferencia de ésta, el duelo se considera un afecto normal, a pesar de las graves desviaciones de la conducta que acarrea. Es más, Freud señala que es inoportuno y dañino perturbarlo.

¿Qué subsiste hoy de *Duelo y melancolía*? ¿Cómo concebir el concepto de duelo en estos tiempos en los que prevalece la pornografía de la muerte?

En ese trabajo, Freud plantea una secuencia de tiempos lógicos para el duelo. En el primero de ellos, "el examen de realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuencia; universalmente se observa que el hombre no abandona de buen grado una posición libidinal, ni aun cuando su sustituto ya asoma": podemos pensar que este primer tiempo supone una desmentida de la pérdida, una posición renegatoria del sujeto frente a una realidad insoportable. Esta desmentida frente a la representación dolorosa que la pérdida supone es congruente con aquello que Ariès llama la muerte prohibida.

Los rasgos de la subjetividad actual favorecen esta actitud renegatoria. Hoy no hay tiempo para detenerse y, de ser posible, lo mejor es que una muerte pase inadvertida, como si no hubiera ocurrido. La ausencia o reducción de los ritos también tiende a producir el efecto de que una pérdida no se inscriba como tal.

¿Qué consecuencias puede traer esa desmentida? Según Freud, "esa renuncia puede alcanzar tal intensidad que produzca un extrañamiento de la realidad y una retención del objeto por vía de una psicosis alucinatoria de deseo". El efecto traumático de una pérdida conmueve todo el universo simbólico y la realidad fantasmática.

Por otra parte, el psicoanalista Jean Allouch (*Erótica del duelo en el tiempo de la muerte seca*, Edelp, Buenos Aires, 1996) plantea una crítica a la formulación de Freud sobre este primer tiempo del duelo: "¿Está bien establecido que la realidad pueda mostrar así que 'el objeto amado ya no existe más'?", pregunta Allouch. Su principal objeción es de orden clínico. "El recién enlutado (como se dice 'recién casado') cree reencontrar, en un momento y en un lugar imprevistos para él, por ejemplo caminando por la vereda, aunque parezca imposible, al ser que acaba de morir. Esa presencia, esa vida le 'salta al rostro', apabullante sorpresa que enseguida le provoca como una extrema felicidad." Allouch concluye que, en estos primeros momentos que siguen a una pérdida, el muerto, desde el punto de vista de la realidad, "lejos de tener ese estatuto de inexistente cuya misma inexistencia estaría adquirida hasta permitir basarse en ella para fundar decisivamente su duelo, el muerto es, como por otra parte se lo llama, un desaparecido". A diferencia del inexistente, el desaparecido es alguien que puede reaparecer en cualquier momento y lugar. En este primer tiempo del duelo, el objeto perdido tiene el estatuto de desaparecido pero no de inexistente.

Por lo tanto hay que diferenciar el planteo de Freud, según el cual el fenómeno alucinatorio aparece como efecto de la desmentida a partir de que la prueba de realidad muestra que el objeto perdido ya no existe más, del planteo de Allouch, según el cual no habría prueba de realidad para quien está de duelo. De todos modos considero que esta idea de Allouch no invalida el uso del concepto de desmentida, sino que ese mecanismo renegatorio se pone en marcha ahí donde se presenta algo insoportable, donde ya hay una conmoción del fantasma.

El segundo tiempo del duelo es la parte más dolorosa, es el tiempo en el que el dolor se manifiesta en su peor vertiente. La certidumbre de que el muerto ya no volverá lleva al dolor más extremo. Freud plantea que la orden que imparte la realidad, quitar la libido de sus enlaces con el objeto perdido, no puede cumplirse enseguida: "Se ejecuta pieza por pieza, con un gran gasto de tiempo y de energía de investidura, y entretanto la existencia del objeto perdido continúa en lo psíquico". Este proceso es el núcleo del trabajo del duelo: frente a una pérdida que produce un agujero en lo real, que conmueve la realidad fantasmática del sujeto, se trata de simbolizarla, produciendo una recomposición significante.

¿Qué pasa si este trabajo de simbolización no puede llevarse a cabo? ¿Qué consecuencias puede haber si un sujeto queda detenido en este segundo tiempo del duelo? Allí se forma un terreno proclive para la depresión, los fenómenos psicosomáticos, los actings, los accidentes, etcétera.

Y el trabajo del duelo no se hace en soledad. Lacan, en su Seminario 6, cuando analiza el caso de Hamlet, plantea la importancia que tienen los ritos funerarios para el trabajo de duelo. Los ritos, según Lacan, tienen la función de "hacer coincidir la hiancia abierta por el duelo –eso que había llamado agujero en lo real– con la hiancia mayor, la falta simbólica". Lacan también destaca que los ritos funerarios, si bien tienen una esfera íntima y privada, requieren también una tramitación pública, a nivel de la comunidad.

Pero estamos en la época de la muerte prohibida, y esto trae consecuencias en la elaboración de los duelos. Estamos en la época que Allouch llama de la "muerte seca", muerte sin rito. Su consecuencia lógica: los duelos detenidos. Un mal exacerbado en Occidente.

** Docente en la Carrera de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Miembro de Lazos (institución psicoanalítica). Texto extractado del trabajo "Los tiempos del duelo en el contexto de la muerte pornográfica", publicado en la revista electrónica* Acheronta *(www.acheronta.org).*

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.

LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Pilippe Muyl, con M. Serrault y C. Bouanich. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 y 20 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.20 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 16.20, 18.20 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 20.35 y 22.35 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.25, 14.40, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.20, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.05, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.45, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS: 12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49: 17.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 11, 11.35, 12.10, 13.30, 14.10, 14.40, 16.20, 17.05, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA DE DOS: 11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE (Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION: 11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
NICHOLAS NICKELBY: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 12.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 13.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.50, 11.30, 12.10, 13.20, 14, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SIMBIOSIS: 13.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BLADE (Trinity): 12.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13 y 20 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION: 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 15.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER: 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS: 15.45, 19.20 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 17.20 y 20 hs. S/R.
BLADE (Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.15, 13.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JADE, LA PIEL DEL DESEO (1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias musicales 1966/69); JOHN LENNON (Live en New York City-1972). Concierto en el "Madison Square Garden" a beneficio de los niños pobres. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
FITO PAEZ "Ciudad de pobres corazones". La producción de Fito de los '80. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
THE ROLLING STONES "Ultima gira americana". En el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL CASCANUECES. Música: Piotr Ilich Tchaicovski. Con Larissa Lezhinina, Victor Baranov, Piort Russanov. Ballet Kirov. Coreog.: Marius Petipa. Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Dir.: Victor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAPROMESA (1994) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Meret Becker y Corina Harfouch. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
EL SOL TAMBIEN SALE DE NOCHE (1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Charlotte Gainbourg, Julian Sands y Natassia Kinski. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Hoy: 14 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 16 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA. Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Hoy: 18 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA (2003). Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe, Paul Bettany, James D'Arcy y Edward Woodall. Hoy: 20 hs.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Domingo: 14 hs.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).

SALON DORADO
(Libertad 621)
Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino: 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires - Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet - Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES, ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (jueves y martes: $ 10)
Hoy: 20,30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
Martes: 20.30 hs. Abono Estudiantes Universitarios.
Miércoles: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Muestra Anual. Ent. libre y gratuita. **Martes 28 y miércoles 29: 11 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN Con Andrés Vicente. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
... Y TU NOMBRE ME GUIARA (Musical ambientado en Israel días previos al nacimiento de Jesucristo). Con María Núñez Cortéz, Geraldina Farjat, Gabriel Yamil, Sergio Macal y elenco. Musica original y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ROBERTO DEVEREUX. Opera de Donizetti. Con Svetlana Volosenko, Juan Manuel González Cueto, Vanina Guilledo, Nicolás Puiggari. "Bel Canto Cora". Dir.: Mtro. César Tello. Hoy: 20 hs.
GALA DE ZARZUELA. Fragmentos de "Luisa Fernanda", "La del manojo de rosas", "La tabernera del puerto", "Doña Francisquita", "La verbena de la paloma", "El barberillo de Lavapies", "La Gran Vía". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. Reposición: jueves 6 de enero.
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. Reposición: sábado 8 de enero.
ELLA EN MI CABEZA Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. Estreno: miércoles 12 de enero.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. Estreno: Viernes 14 de enero.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIO SOLAN (clarinete). Músicos invitados: Mónica Cosachov (piano) y Teresa Fainstein Day (violoncello)Prog. Brahms: Trío para clarinete, piano y viloncello; y Sonata Nº1 en Fa menor. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 5 de enero)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
REQUIEM KV 626, de Wolfgang Amadeus Mozart. Homenaje al maestro en el 213 aniversario de su fallecimiento. 5 de diciembre de 1791 - 5 de diciembre de 2004. Gran concierto sinfónico-coral. Orquesta y Coro de la "Camerata Exaudi". Más de 70 artistas en escena. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. (Reestreno: enero de 2005)
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. (Debut: enero de 2005)
HOMBRES!, de "Companya T de Teatre". Con Georgina Barbarosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. (Debut: enero de 2005)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Jueves: 21 hs. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más...

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE MARTINEZ
Pedro Goyena 891. Tel.: 4988-0451
JAZZ 4-SOTAVENTO JAZZ BAND ...Despedimos el año con este show conjunto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CEMENTO
Estados Unidos 1234.
EL BORDO pta. su último CD: "Un grito en el viento". Hoy: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: "Tiempo de guitarras". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES; JULIO PANE TRIO; "Nicolás Ledesna Cuarteto". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión). Miércoles: 22 hs.
SUSANA RINALDI. Jueves 30: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANETOL. Baladas, canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h., domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Jueves 30: 21 hs. Ent.: $ 15.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves 30: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).

EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
CUNDEY MOLEN. Power trío despidiendo el año adelanta temas de su próximo CD: "Transmutar". Con "Insilico y 29 Luces". Domingo: 20 hs. Ent. antic.: $ 3.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
ZUMBADORES Despedimos el año!!!. Hoy: 21 hs.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

ESTADIO LAFERRERE
Magnasco y Ruta 21. (Gregorio de Laferrere)
RESCATE pta. su CD: "Una raza contra el viento". Sábado desde: 18 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
PARAKULTURAL pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Musa Mistonga, Dúo Ribero-Barragán y Mano a Mano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

Publicar: Jueves 23 de diciembre 2004.

ULTRATANGO: Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Tango electrónico. Sábado trasn.: 0 h.
PARAKULTURAL pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Jueves 30: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
COQUI SOSA Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ARIEL ACUÑA Música del litoral. Miércoles 29 y sábado 1: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELA ARROYO (voz). Con Quique Sinesi (guitarra). Invitado "Peter Gneist" (Suiza-bandoneón). Tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **VALLES-ZABALA** (Cuyo hecho mujer), "La Guardia Salamanquera" y MP4. Sábado. 22 hs. Ent.: $ 8.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737.
Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Hoy: "La Kriolla", "Atemporal, "Sobrinos de Otro", "Sospechosos de Siempre", "La 3.14". Tributo a "Los Redondos". (Desde 23 hs.)
Viernes: "Nochebuena". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Sábado: "Cymbaline"; "Perro Prodigio", "Barrio Funk", "Blusifer" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.)
Jueves 30: "Tunders", "Viejo Garito, "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" y "Los Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.)
Viernes 31: "Fiesta de Fín de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Jue' Mandinga!". Dance: Nico Cota/Spitfire. Pista hip hop: Sebastián Zuker. Hoy desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA y DEJA VU 80's. Ptan.: "Fiesta no tan Santa". Pistaa: Boeing/Club Rayo/Damián Schwartz (España), Drole & Lavoisier. Chill out: Dj Mono Raux /Unlimited Friends. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
BUDDHA SOUNDS. En Argentina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye CD).
MIMI MAURA: Midnerély Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Hugo Lobo (trompeta), Martín Aloe (bajo, contrabajo eléctrico), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor), Fernando Ricciardi (batería), Gerardo "Toto" Rotblat (percusión) y Germán Maneco Sáez (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves 30 desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
OSCAR FELDMAN (saxo) pta. su 1er. CD: "El Angel". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ERNESTO DMITRUK (guitarra). Con Javier Losano (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y Mariano Sansi (batería). ptan. CD: "Por la Noche" (MDR). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATALIO SUED (saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Hernán Mandelman (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATIAS "MINGOTE" GERMAN (batería) CUARTETO: Marcos Edward (guitarra), Sebastián Cavallaro (saxo alto), Ezequiel Dutil (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA Despide el año. Jueves 30 de diciembre: 22 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA DIVISION MIAMI VOL III. Con Biónica, Viva María Dj set + Dj "Chamorro" y "Zunino". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5 c/consumición.
FIESTA POP DE SALON (Happy Beatles Christmas). En pop de salón Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
NAVIDAD SANTANERA. Viernes desde: 2 hs. Ent.: $ 5.
LA CHINA. Rock latino. Invitado: "La Vayna". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MAM - "La Banda del Piojo". Jueves 30: 22 hs. Ent.: $ 8.

SUPERCLUB
(Buenos Aires News). Av. Del Libertador 3883 (Arco 17).
SUPER-XMAS PARTY (With 4 specials rooms). Con Guest Djs: Diego Ro-k, Aldo Haydar, Javier Bussola, Carlos Shaw, Bighead, Diego Harispe, Tommy Jacobs, Javier Beltrán, Sebastián Castro, Maxi Cuenca, Santi Vitorelli, Indamixdj, Matías Parisi, Daniel Malagoli, Nico Festa, Q.R.L.Y., Gabriel Floriani, Hansolo. Dj resident José Luis Gabin. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15/ con flyer: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) y "Cuartoelemento". Con Matías González (bajo), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Horacio López (batería-voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CAJASROJAS. Música andina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
LOS NENES: Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Invitados: Ana Laura Leiva y Matías "Mursi" Merelli. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

V8 VINTAGE BAR
Defensa 588. (San Telmo)
LA PERRA QUE LOS PARIO Nahuel Amarilla (guitarra-voz), Javier Grandi (teclados-voz), Juan Espada (guitarra), Diego Arnal (bajo), Jorge Bekmesian (percusión), Maximiliano Dimonte (batería), Nahuel "Naco" Aschei (trompeta) y Marquitos (saxo-coros). Rock, pop, candombe, cumbia, reggae, ska y dub. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 6 c/consumición.

ETC

PLAZA ALSINA
Av. Mitre al 700 (Avellaneda).
Teatro Roma pta.: **TOSCA,** fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
DIARIO DE UNA PASION, con Gena Rowlands. P/13. Hoy: 22.20 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sábado: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Domingo: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Domingo: 22.20 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Lunes: 18 y 22.10 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO, con Robert Redford. P/13. Lunes: 20.10 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Hoy: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: 22.20 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Sábado: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO, con Robert Redford. P/13. Sábado: 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). Domingo: 17 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Domingo: 21.40 y 23.40 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA (Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Hoy: 18 hs.
EL RESTAURANTE. (Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R. Hoy: 20.10 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Sábado: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Sábado: 22.10 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). Lunes: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con D. Peretti y Soledad Villamil. S/R. Lunes: 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). Sábado: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Sábado: 22 y 23.45 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO, con Robert Redford. P/13. Domingo: 18 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Domingo: 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Lunes: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Lunes: 22.20 hs.

MAR DEL PLATA
Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.10 (Sáb tamb trasn 0.10) ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp Sala 2: Sec: 16.00, 20.00 (Sáb tamb tras 0.00) CELULAR. C Evan, K Bassinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13 Sala 3: Sec: 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 (Sáb tam trasn 0.40) BLADE TRINITY. Wesley Snipes. P/13. Sala 4: Sec.15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. Jean Reno.P/16. 18.40, 22.50 (SAB TAMB TRAS 0.50 LA SEPTIMA VICTIMA. Anna Paquin, Lena Olin. P/16 Mie $5.50. Viernes 24 cerrado (Sáb 25 desde 18 hs)

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50 LOS INCREIBLES de Disney/Pixar Cast. (1ra fun $5.50) 22.15 PELIGROSA OBSESION. P. Echarri, M. Martínez. P/13. Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50. (Vie 24/Sáb 25 cerrado)

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 (Sáb tamb tras 23.50) LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 (Sáb tamb trasn 0.15) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 (Sáb tamb tras 0.50) ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 (Sábn tamb trasn 0.10) NO SOS VOS, SOY YO. Dieo Peretti, Soledad Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 16.00, 173.0, 19.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.30, 22.30 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16Sala 3: Sec: 16.30, 18.40, 20.45, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Echarri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 26, 18.00 TITO BANDERAS presenta VOCES DE LA TIERRA. Agrupaciones de Baile Martín Fierro, Sol de Mayo y las Tolderías. Inv Ladies Music $6 jub$4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 DANZAS ARABES. Gpo SABAHUM. $4 sala A

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar 28 a Jue 30, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gomez Trophe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 (Debut Mar 28) EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir Carlos Eavaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 27/Mar 28, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno tetarl del ultimo año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. Gonzlez Gil. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Ma aJue, 22.00 (Dom 26 Debut) FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 26) MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Gral Campy. Promo Dic.$15

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ARSIS NOVA - MAR DEL FOLK en LA MISA CRIOLLA EN LA NAVIDAD. Dir. G. Véspoli. Lun 27, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Espectáculo de Tango. Tributo a Nora Abrego yAlberto Merlo. $6 Jub$4. Mar 28, 21.30 ARMANI TRIO. Mie 29, 21.00 Coro Lirico OPERA PRIMA. Dir. M. Astegiano $8 Jub$6.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.30 MUESTRA Taller de Música Alumnos de ATELIER. Dir. Catriel Iaconianni. Sala A

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mar 28, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $ 7. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con reservas.

STUDIO CAFÉ RESTO-BAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Hoy, 23.30 MALDITOS SIMULADORES Rock Mdp. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10 hs. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un dia para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep











CONTRATAPA

Conservador

Por J. M. Pasquini Durán

(*Viene de tapa.*) Gobernar es trabajar para el capital, la justicia social se reduce a proveer de educación y salud, y el comercio internacional de la Argentina no es el Mercosur sino el ALCA diagramado por los intereses de Washington. Rechaza la horizontalidad de la participación política y reivindica para el peronismo la verticalidad absoluta, esa que ejerció en los años ’90 y que se conocía como el “unicato”. Defiende a las fuerzas armadas, a cuyos jerarcas genocidas indultó, a las policías corruptas y a la Iglesia argentina. Ni al Congreso ni a los Tribunales, mucho menos al Poder Ejecutivo, los poderes de la república, sino a las viejas corporaciones del poder paralelo, los llamados factores de poder, usinas golpistas y cuevas de conspiradores antidemocráticos.

Este es el programa conservador en las actuales condiciones del país y, aunque vuelva a ser nominado como conservador-populista, pocos como Menem han podido en tan pocas palabras resumir un programa que la derecha nacional puede recibir como propio, incluido el duhaldismo residual, los juaristas de Santiago del Estero y otros de la misma estirpe. Felicitaciones a López Murphy y Macri que cuentan desde anoche con un colaborador de este fuste para organizar a la derecha nacional. La señora Carrió, desde su posición de centro, tendrá ahora la oportunidad directa de reivindicar a Menem en comparación con los corruptos que rodean a Néstor Kirchner.


Télam

Durante la década de su gestión, Menem tuvo la habilidad de construir puentes entre los grupos económicos privilegiados por el ajuste continuo, y los elementos atrasados del peronismo pobre, eterno cliente pasivo del mandamás. Después de escucharlo anoche, está claro que quiere repetir la fórmula, aunque deberá construir una masa de apoyo que perdió, y de la peor manera, por desilusión.

No es casual que instale la cabeza de playa en las polvorientas calles de Anillaco, su ciudad natal, donde la pobre gente y los que vivieron prendidos de la teta del Tesoro nacional, lo reciben como al patrón de estancia que estuvo ausente por razones de amor. Hay que repetirlo: si no estuvo hasta ayer en el país, no fue por seguir a la Bolocco sino porque huía de los juicios que tiene pendientes.

El ex presidente, igual que todos los hombres que sólo se conforman con el poder, no es un adversario descartable o insignificante. Sobre todo, porque la libertad y la justicia nunca le importaron de verdad y más bien las recibió como una molestia para sostener la apariencia democrática. Nunca en diez años de gestión tuvo tiempo para atender las legítimas demandas, incluso las súplicas, de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo y de todos los que aún permanecen de pie al lado de tumbas abiertas, por culpa de verdugos que formaron parte de esas instituciones, las únicas que reivindicó anoche, lo mismo que en los años ’90. Es capaz de todo, de ahí su peligrosidad.

Sin embargo, no hay razones verdaderas para sentir temor por lo que pudiera conspirar contra la estabilidad democrática. Ahora, por lo menos, los conjurados insatisfechos con los cambios en el país, con los piqueteros, con la reanudación de las luchas sindicales, con la enorme red de organizaciones no gubernamentales que cubre el territorio nacional, los que quieren echar la historia hacia atrás tienen un personero visible, locuaz y, por ahora, patético.

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

13.00
◆ Ciclo Opera y ballet al mediodía: proyección de *El cascanueces*, de Tchaicovsky y Petipa. C. C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

14.00
◆ Ciclo Taiwán inédito: *La serpiente verde*, de Tsui Hark. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.45
◆ *Señor Tango*, creado, producido y dirigido por Fernando Soler, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *La maldad de escribir*, de María Negroni y Silvia Bonzini, con la presencia de Mónica Viñao y Carlos Tobal. Librería del Mármol, Gorriti 3538.
◆ Roxana Amed con Pedro Aznar, Juan Cruz de Urquiza, Andrés Beeuwsaert y Ceistian Judurcha como invitados, en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada: un alimento no perecedero.

20.00
◆ Ciclo El sexo en el cine: *Jade, la piel del deseo*, de Williams Friedkin. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ La Chilinga en el ND Ateneo, Paraguay 918.

21.30
◆ Palike en The Road, Niceto Vega 5885.

22.00
◆ Richter en El Santo, 12 de Octubre 582 (Quilmes).
◆ Capitanes de la Industria en El Excéntrico, Lerma 420.

22.30
◆ Tanindigo en Milagros, Gorriti 5417.

23.30
◆ Interama presenta su CD *El jardín que florece sin cesar* en La Cigale, Av. De Mayo 722.

24.00
◆ Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737.

CARTAS

Bebidas

Recurro a este medio para tratar una vez más de obtener una respuesta concreta de parte de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte a la que realicé hace tiempo una denuncia respecto de la venta de bebidas alcohólicas en los trenes y las estaciones de la ex línea Roca concesionada por la empresa Metropolitano SA.

El 29/9/04 denuncio a ese organismo lo que aquí he comentado, obteniendo como respuesta por parte del mismo que la venta ambulante en ese medio no está prohibida sino que está debidamente autorizada. Pero en un segundo e-mail trato de explicar que no estoy en contra de la venta ambulante, porque soy consciente de que es un medio para ganarse la vida de mucha gente, sino que mi denuncia está dirigida a la venta de bebidas alcohólicas, léase cerveza, vino y demás, en cualquier momento del día y a todo tipo de público, sean mayores o menores. He sido testigo de situaciones desagradables, como el uso del espacio entre dos coches para baño y violentas discusiones surgidas a causa de esta ingesta en el transporte.

No quiero ser extenso con esto, pero poseo las constancias de mis dichos en esta nota.

Jorge Campomane
DNI: 5.530.473

Menem

Viendo el ordinario devenir de los sucesos nacionales, me topé con la novedad de que un juez de la Nación eximió de prisión a Carlos Saúl Menem, previo pago de una fianza en dinero.

Pensé que muy pocas veces en la historia argentina habíamos aprovechado oportunidades como ésta, ocasión más que especial para sentirse hermanados en la decisión, sin duda mayoritaria, de repudiar su vuelta.

Su regreso no puede traer al país nada bueno y debemos manifestar nuestro repudio en forma incontestable, escuché por ahí que los cacerolazos, que una marcha, qué sé yo, pero algo que no deje margen a la duda. Podríamos probar, a mí me parece que sería fantástico.

Héctor Carmuega
DNI: 7.543.301